Das neue Kruzefix

MIT 6-TRACK-HIT-SINGLE-BEILAGE!

SIXES & SEVENS

DUMBELL

Frontberichte

THE SATANIC MECHANICS

and much more

★ SKEPTIC ELEPTIC ★

Splitterdad

1/2-Schneider

ZAHLE NICHT MEHR ALS 6 DM

AGGRESSIVE NOISE

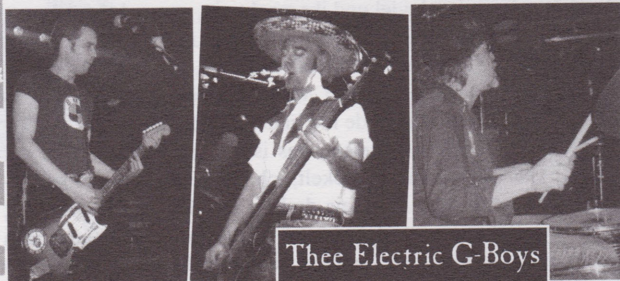
o
ja!
geil!
endlich
ab sofort
alt und neu
bild und töne
wort und schrift
kunst und subkultur
produktion und vertrieb
veranstaltungen aller art
olli nauerz und katz seger
aggressive noise promotions
voss-straße 4 - 81543 münchen
e-mail: mail@aggressive-noise.de
homepage: www.aggressive-noise.de

Hi Schatzis!

Ist das neue Kruzefix nicht herrlich zünftig und urig geworden? Sakradi, ich finds ehrlich cool! Ich weiß, ich weiß, es wird - wie immer - einige Nörgler, Klugscheißer und Besserwisser geben, die dies und jenes und übernächstes zu kritisieren haben... Wißt ihr was? Das spornt mich nur an! Und das zeigt mir immer nur wie effektiv, wirkungsvoll und wichtig das alles ist. Und ich scheiß allen Halbschlauen auf den Kopf - braaatz - nen bolschig dicken Haufen. Hey, ich mach was ich will - ja ja ja - was ICH geil finde, ich MACH was, ich mach viel und ihr macht nix, ausser blöd daherreden... Und ich sag euch was wichtiges: Das Kruzefix ist spätestens jetzt kein FAN-ZINE mehr! Ja, hört gut her, ich bin kein scheiß Fan, der irgendwelche anderen Menschen bewundert und ihnen hinterherläuft! Und ich werde nie in der blöden Masse mitlaufen - mäh mäh, muh muh - Scheisse, das is mir zu blöd! Und ja, das Kruzefix hat sich weiterentwickelt, ich werde mich nie selbst-zufrieden zurücklehnen, im Kreis drehen, auf der Stelle verharren, mich eingraben, nein, es geht weiter und weiter, gerade aus, nach vorne, unaufhaltsam, und das Heft steht ab sofort auf festem Fundament (die Katz und ich haben die Aggressive Noise Promotions oHG ins Leben gerufen, schreibt euch das dick hinter die Löffel: AGGRESSIVE NOISE! Darüber wird in Zukunft sehr viel laufen...) und wir haben noch viel vor und wir haben noch viele gute Ideen und Pläne und Schmankerl für euch... Pssst, n paar kann ich euch ja verraten: Die nächste Nummer wird unter dem Motto ANTIFASCHISMUS laufen und auf der dazugehörigen Single und dem Festival sind ausschließlich korrekte Ska- und Oi-Bands wie Bluekilla, Stage Bottles, Scrapy und No Respect zu hören und sehen. Die unpolitische Ficken-Oi-Fraktion kann ruhig zu Hause bleiben, oder gleich mit den rechten Kameraden saufen. Ich werde damit für meinen Teil ein unmißverständliches Zeichen gegen den verschissenen, braunen Müll setzen! Hey Nazis, ab mit euch ins KZ! Ab sofort werden keine stillen, "unpolitischen" Sympathisanten in unserer Szene mehr geduldet! Verpißt euch, schleichts eich, verreckt! Das Kruzefix hat noch viel mehr Überraschungen zu bieten, ihr werdet euch alle noch wundern... Doch nicht nur das wunderbare Kruzefix, nein, wir greifen an allen Fronten an: Noch dieses Jahr wird's den ersten, richtigen, reinen, saustarken Münchner Punkrocksampler geben (Genau 20 Jahre nach dem "München Reifenwechsel leicht gemacht"-Sampler, der aber auch kein "reiner" Punkrocksampler war). Und dazu wird's ein fettes Festival geben. Und das ist erst der Anfang einer großangelegten Offensive. Also: Haltet die Augen und Ohren offen! *Olli*

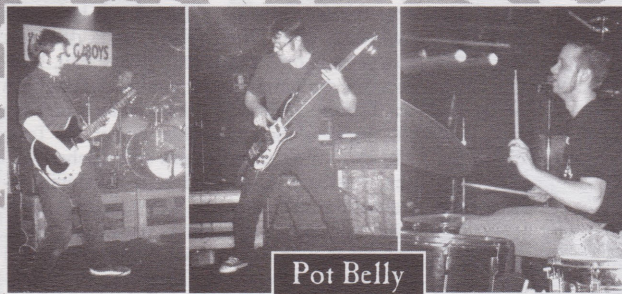
Das siebte Kruzefix Festival: Eine riesen Gaudi, ein riesen Erfolg! Das gleich vorneweg... Aber beginnen wir etwas früher, drehen wir das Zeitrad etwas zurück... noch ein bißchen... ja, stop, bleiben wir mal hier stehen: Etwa drei Wochen vor dem Festival-Termin spreche ich mit dem Michi Sailer und der sagt mir am Telefon: "I hab no a schlechte Nachricht für di" und dann erzählt er mir, daß V2-SCHNEIDER nicht spielen können, weil er just zu diesem Zeitpunkt geschäftlich nach Kuba müsse um dort dem ersten westlichen Konzert beizuwohnen... Tja, "da kann mal wohl nichts mehr dran ändern" meine ich und somit würden bloß noch drei Bands beim Festival spielen, nämlich POT BELLY, DISTRICT und BAD NEWS. Zu wenige für ein Kruzefix-Festival denke ich mir, greife zum Telefonhörer und rufe den Loni von den G-BOYS an und frage ihn ob diese nicht einspringen wollen: Baßt! Jetzt sind's wieder vier Bands, jetzt spielen auch noch THEE ELECTRIC G-BOYS! Einen Tag später bekomme ich dann ein Mail vom Stephan Englmann, daß es die POLITICIANS wieder gäbe und ob sie nicht beim nächsten Kruzefix-Festival als Überraschungsgast spielen dürften. Baßt! Jetzt sinds schon fünf Bands und das gefällt mir mal wieder, daß soviel wieder improvisiert und spontan entstanden ist. Das ist PUNK! - Soweit zur Vorgeschichte, steigen wir jetzt gleich zum großen Tag des Festivals wieder ein und beginnen mit der Hauptgeschichte: Katz und ich treffen ein, checken die Lage, bauen den Verkaufsstand auf und ich werde gleich mal von TV München interviewt und lasse da n paar malenkige Tiraden gegen die "Kunstpark-Scheisse" etc ab. Jaaa, der Abend läßt sich gut an... Die Bands treffen diesmal auch alle pünktlich ein und bei fünf äussert sympathischen Bands vergeht die Zeit natürlich wie im Fluge. Noch eine gute Nachricht ist die folgende: Ab sofort gibt's beim Feierwerk KEINE SPERRSTUNDE mehr! Und so können wir - trotzdem es diesmal 5 Bands sind - erst um neune den Konzertreigen starten und wir haben nach hinten beliebigen Spielraum. Alles in allem also perfekte Vorraussetzungen für nen geilen Punkrockabend. Und als die POLITICIANS beginnen sind schon jede Menge Leute da und ich weiß jetzt schon: Des wead heid a Gaudi! Ja die POLITICIANS, wer kennt die von euch noch? Wer kennt noch ihre LP? Vor 12 Jahren hatten die sich dann aufgelöst und man hat nichts mehr von ihnen gehört... jetzt sind sie wieder da. Von der alten Besetzung sind noch der Sänger und eben jener Stephan Englmann (Gitarre) übrig geblieben, den Bass zupft jetzt der Marty von SLUTFREAK und der Schlagzeuger spielte früher bei SIXPACK. Ich hab halt die LP und kenne den Englmann schon lange, aber die Band sehe ich heute selber zum ersten mal. Spielen sehr rockig, sehr Gitarrenlastig und erinnern eher an die alten Stooges oder MC5. Auf jeden Fall nix für Klischee-Punker und das Publikum steht auch ziemlich belämmert da. Gut so! Gefällt mir! Die Leute sollen sich ruhig wundern... Nach ner halben Stunde ist schon wieder Sense und jetzt besteigen drei uns bekannte Gesichter die Bühne und jetzt wirds schneller, jetzt wirds härter, jetzt wirds lauter: THEE ELECTRIC G-BOYS! Spielen bereits


The Politicians

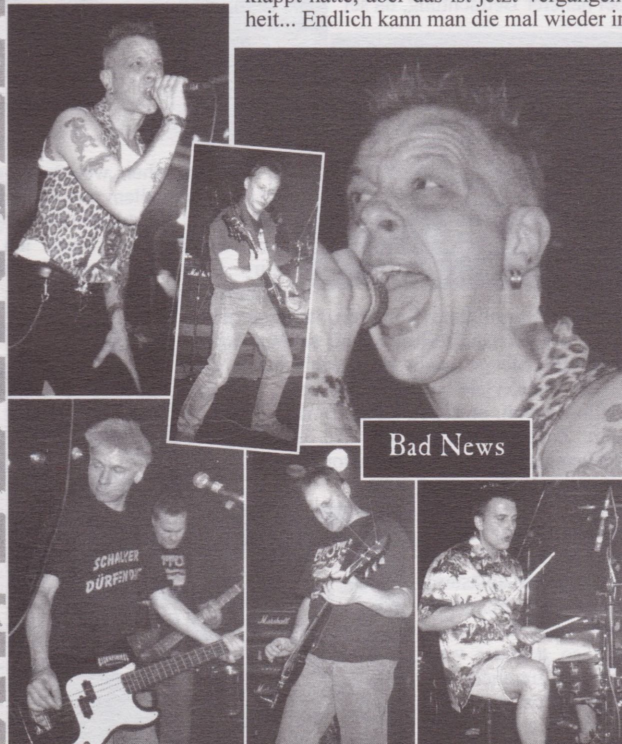

Thee Electric G-Boys

zum dritten mal auf nem Kruzefix-Festival, aber ich würde die immer wieder spielen lassen und die werden auch immer besser. Auch diesmal wieder: Voll überzeugend! Und irgendwie einzigartig! Jaaa, ich mag sie! Und es freute mich zu sehen, daß sie auch bei der breiten Masse sehr gut ankamen. Schön, das Kruzefix-Festival-Publikum besteht nicht nur aus Volltrotteln, nee nee, das muß auch mal gesagt werden und ich mach das gleich an dieser Stelle: Insgesamt waren gut und gerne 400 Leute da (!) und die Stimmung war durchweg POSITIV, ohne jeden Stress, und die 5 Ordner (Um Flo und Sid - danke nochmal!) hatten nen ziemlich stressfreien Abend. Ja, so soll es sein, so macht's Spaß, Punk bedeutet nämlich NICHT sich wie ein asoziales Arschloch aufzuführen!... Wo war ich jetzt stehen geblieben? Ach ja, bei den G-BOYS, und die verlassen gerade nach ihrem tollen Gig die Bühne, und werden von POT BELLY abgelöst, den sympathischen Fürstenfeldbrucker Rockabillys. Die würde ich





auch immer wieder spielen lassen, total sympathisch und hilfsbereit und zudem machen sie noch nen total geilen Sound. Kamen auch zurecht hervorragend an. Nach POT BELLY war dann Ruhrpott-Power angesagt und BAD NEWS besteigen die Bühne, sozusagen im zweiten Anlauf, nachdem's beim letzten Festival ja kurzfristig nicht geklappt hatte, aber das ist jetzt Vergangenheit... Endlich kann man die mal wieder in



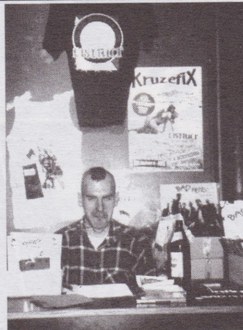
München auf ner Bühne bewundern... und ihre Hits... oh ja, ich könnte sie mir immer und immer wieder anhören... Wunderschöner Punkrock! Hit folgt auf Hit! Und das Punblikum ist dankbar, ist zufrieden. Aber das war's noch gar nicht (obwohl nach den Bad News schon viele gehen, denn es ist bereits kurz vor eins), jetzt kommt noch die zweite Band aus Bochum, DISTRICT. Und die haben seit dem letzten Festival wo sie dabei waren, vor gut zwei Jahren, einen Gitarristen ausgetauscht, für den Uwe spielt jetzt der Mosy, sonst



blieb alles beim alten und sie sind heute auch mindestens genauso gut wie damals. Die Party ging noch bis zum Abwinken weiter, und das die Halle mittlerweile nur noch zur Hälfte gefüllt war, tat der guten Stimmung keinen Abbruch und die Band spielte einfach solange weiter wie's das Publikum forderte... Zu guter letzt kam Pascal sogar noch alleine auf die Bühne und klampfte und sang und purzelte herum und alles war gut und geil und schön. Als schließlich der letzte Gast ausm Feierwerk rausgetorkelt war, war's mindestens drei Uhr Morgens... und langsam isses Zeit für mich, mir dreht sich nämlich schon wieder alles... aber ich bin glücklich, "pissed & proud", und ich übergebe jetzt einfach an meine Süße, die Katz, die erzählt euch dann noch "mehr Details" und wie's weiterging... *Ollifix*

Baby im Bauch hin, Baby im Bauch her - ein bißerl Spaß muß sein, mir san ja ned bei de Hippies, oder? Also bin ich natürlich mit dabei beim Festival, einer muß ja ordentlich Fotos schießen und außerdem kann ich mir ja auch beim Merchandise den einzigen Barhocker im Feierwerk gönnen - der Sid legt mir sogar seine Lederjacke unter, damit ich mir den Arsch nicht wund sitze. Prima. Wer's inzwischen immer noch nicht weiß, daß Olli und ich uns weiterhin ordentlich vermehren, muß wirklich blind sein... Der Marco war ein bißchen schneller als wir, der war einen Tag vor dem Festival Papa geworden, also lassen wir seinen Sohnemann Nico ein wenig hochleben und Marco das grausam-schöne Entbindungsszenario verarbeiten. Neben dem üblichen Standl-Gequatsche drehen sich die Gespräche diesmal vorrangig um Babys, Säuglingspflege, Kinder, Verhütungsmittel - aber ebenfalls um die Kosten für das Rückgängigmachen von Sterilisationen. Hey, das sind jetzt keine Frauengespräche, die ich hier meine, die Jungs reden da anscheinend echt gern drüber, sobald sie mal die Gelegenheit erspechten, obwohl mir ja ehrlich gesagt ab und zu der Sinn eher richtig nach Männerthemen wie schnellen Autos, Mopeds, Fußball und Sauferlebnissen steht, nachdem ich tagelang nur mit meinen Kindergartenmamis kommunizieren konnte (Olli und ich haben natürlich nie Zeit zum Reden, wir müssen uns ja fleißig vermehren - huahuahua...). Apropos: will mir jemand mein Moped abkaufen? Wer Interesse hat an einer quasi ungefahrenen (keine 5.000 km), hübschen (schwarz, bzw. "Ravenblack", wie der Hersteller es nennt) Kawasaki Zephyr 550, Baujahr 95, die praktisch ihr gesamtes Dasein in der Garage verbrachte, der soll sich mal bei uns melden! So, jetzt aber weiter im Text: Ein mir völlig unbekanntes männliches Wesen mittleren Alters und eher minderer Attraktivität steht erst ne Weile wortlos glotzend vor dem Stand, bis er damit rausrückt, das sei ja wohl ich, die da nackend mit Olli auf dem Frontcover des Kruzefix Nr. 10 abgebildet sei, und dann nicht nur ein Heft ersteht, sondern sich gleich auch die Vorkaufsrechte für das Plakat sichern möchte. Willi hingegen meint bei näherer Betrachtung, da sei ja eh nix zu sehen, weil "wichtig sind ja bei allem und immer nur die Kontuuuuuuren..." Zum Fotosknipsen binde ich mir Ollis Lederjacke als Schallschutz um meine zur Zeit gut ausgefüllten Konturen, verlasse mein kleines Merchandise-Reich und schiebe mich durch die Menge - echt gut besucht heute, die Halle. Viele, viele bekannte Gesichter, rundum Hallo-Sagerei, anstoßen kann ich nur mit meinem Zitronenlimo, da bin ich eisern, jede Schwangerschaft bringt ne automatische Saufpause von fast zwei Jahren mit sich, das sollen mir mal alle die nachmachen, die sich immer einen ablästern, von wegen Schnapslkatz und so weiter. Um so genauer weiß ich so ziemlich alle Details des stetig und unaufhaltsam voran-







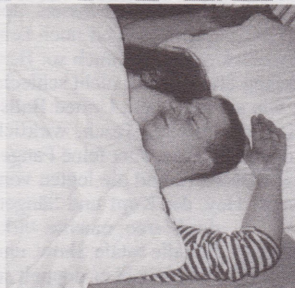






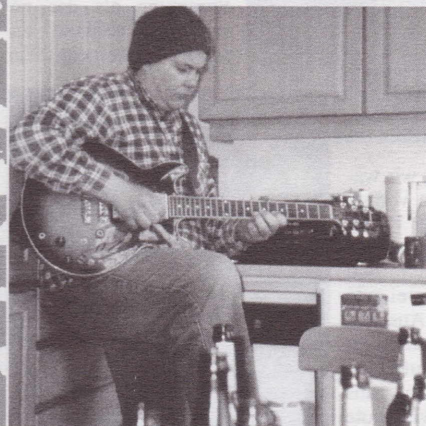






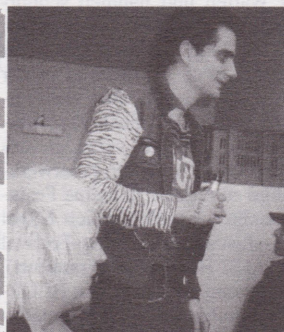
galoppierenden Abends, ich bin selbst erstaunt über meine Fitness, denn plötzlich ist es wirklich schon drei, halb vier, vier Uhr morgens. Wiggerl kümmert sich wacker um den recht geknickten und etwas orientierungslosen Marco, der sich nämlich schon vor Beginn des Konzertes einen der auf lediglich zehn Stück limitierten "Kruzefix-Megapacks" unter den Nagel gerissen hatte und nun seinen Rucksack, in welchem diese grandiose Errungenschaft verwahrt wurde, nicht mehr finden kann. Es dauert eine Weile, bis alle Festvalleichen mit dem Besen aus der Halle geschoben sind (der Boden klebt zugegebenermaßen wie Sau). Dann sitzen wir noch mit den Bochumer Bands zusammen in der Küche und führen absurde Gespräche... Kühli ist vollkommen vom Hocker und kann sich kaum mehr einkriegen, weil Olli und ich in diesem Zustand (er meint die Schwangerschaft, nicht die Promille) zugegebenermaßen noch Sex haben, weil, "das muß doch fürchterlich sein für das Kind, man stelle sich mal vor, das muß ja das ganze S p e r m a schlucken..." Linse kocht unterdessen Spaghetti, die er hinter irgendeinem Schrank gefunden hat, ein gelungenes Freßchen für hungrige Mäuler - bis Pascal seine Kippe im Nudelberg ausdrückt. Irgendwann muß ich dann doch plötzlich ganz unhöflich gähnen, weil die Gespräche wirklich zu platt werden, also husch ins Bett, wir wollen ja schon um elf zusammen zum Frühstücken gehen. Ihr glaubt das nicht? Natürlich schaffen wir das, obwohl zugegebenermaßen ein paar Ausfälle zu verzeichnen sind (Andy ist ohne aufzuwachen zum Bieseln aus dem Stockbett geplumpst in der Nacht, Pascal hat durchgefeiert und braucht sich die Augenringe gar nicht mehr anzuschminken, die sind nun echt, Mosy kuschelt sich lieber noch ein Weilchen an sein Mädl, etc.) Zum Wachwerden spielt uns der Stani was vor in der Küche, damit die Pottler mal sehen, was ein waschecht-bayerischer Blues-Musiker ist. Und wie er spielt - wärs nicht grad des g'standene Mannsbild Stani, könnt man wirklich sagen "wie ein junger Gott"... Zutiefst beeindruckt bleiben wir noch ein bißchen unsortiert in der Küche sitzen, während Stani wieder an die Arbeit geht und weiter die Halle putzt. Dann nichts wie los zum Frühstücken, Linse und ich fahren die Autos, die anderen stapeln sich irgendwie mit rein. Zu diversen Heiß- und Kaltgetränken entspinnen sich dann die ausgefallensten Gespräche. Kühli trumpft auf mit seiner exklusiven Rassentheorie, so in etwa: Die schönsten Kinder und später die schönsten Frauen und überhaupt die schönsten Menschen sind die, die aus absolut verschiedenen Rassen hervorgehen. Deshalb sollte gesetzlich festgelegt werden, daß sich nur Dicke mit Dünnen, Weiße mit Schwarzen, Eskimos mit Latinos usw. vermehren dürfen.... Ingo verspinnt sich nach dem soundsovielten Weißbier auf der Grundlage von Kühlis Ausführungen ebenfalls in absurde Weisheiten, deren letzter Schluß lautet: "und trotzdem wähle ich die Sozialdemokraten". Alles klar? Plötzlich wird klar, daß total unklar ist, wer eigentlich die Autos wieder inn Pott fahren soll, denn nachdem ich ja in München bleibe, sind Linse und Ader die Einzigen, die wirklich noch so richtig fahrtüchtig sind. Vielleicht doch noch einen Tag länger hierbleiben und abends das nächste Konzert von Klasse Kriminale noch mitnehmen? Schön wärs, wenn man sich diese kleinen Freiheiten einfach nehmen könnte... Irgendwer kann letztendlich aber doch noch fahren, Semmel und Jutta versprechen zum Abschied, mit nem Blumenstrauß im Krankenhaus vorbeizuschauen, wenn ich denn unser Kind mal auf die Welt gebracht hab, und Olli und ich müssen uns reichlich übermüdet (ohne Mittagsschläfchen!) abends allein aufs Konzert schleppen...

Katz









Kaum hatten wir die Bochumer verabschiedet, da konnten wir uns auch schon wieder auf die nächste Konzertrunde einstellen, denn nur einen Tag nach dem Kruzefix-Festival waren Klasse Kriminale und die Rancors angesagt, ebenfalls im Feierwerk und da mich der Mad Butcher-Mike n paar Tage vorher angerufen hatte und gefragt hat ob ich da auch komme, mußte ich natürlich kommen, nicht ohne aber vorher dem Bluekilla-Amedeo bescheid zu geben, um dann zu dritt gleich das geplante "Antifaschistische Kruzefix-Festival" klarzumachen... Aber erst mal der Reihe nach: Nachdem wir also die Bochumer verabschiedet hatten und nochmal kurz nach Hause sind, machten die Katz und ich uns bereits wenig päter wieder auf den Weg um noch im Westend, gleich in der Nähe des Feierwerks, ordentlich Essen zu gehen. Ja, ne Stärkung hatten wir auch dringend nötig... Bald waren wir gerüstet für's Feierwerk... und da lungerte schon ein buntes Häufchen Punx & Skins vor der (noch) verschlossenen Türe rum. Wir entschieden uns gegen nerviges Warten und nahmen schnurstracks - klopf klopf klopf - den direkten Weg und trafen auch gleich den Mad Butcher-Mike. Aha, des is oiso da Mad Butcher-Mike... Der fraß aber erstmal seine Pizza und wir schauten uns derweil in der Halle um, wo jetzt so langsam die Leute eintrudelten, aber viel wurden's ja nicht gerade, weil gestern war schließlich auch Kruzefix-Festival... Bald war auch der Amedeo da und wir verzogen uns schließlich zu viert (Mike, Amedeo, Katz und ich) in den Feierwerk-Nebenraum um die geschäftlichen Dinge zu regeln: Ja meine Froinde, gute Nachrichten für Oich, wir machten nämlich gleich Nägel mit Köpfen und beschlossen ein Antifaschistisches Kruzefix-Festival für den 6. Oktober, mit den Bands: STAGE BOTTLES (Frankfurt), NO RESPECT (Göttingen), SCRAPY (Passau) und natürlich BLUEKILLA (München). Und der Mike stellte sich als ein sehr sympathischer Zeitgenosse dar. Gut daß es Leute wie ihn gibt, wir können nämlich alle davon profitieren, und das Mad Butcher Label ist eins meiner absoluten Lieblings-Label, das kann ich oich ruhig verraten. Ja, wir quatschten und quatschten, zwischenrein gesellte sich noch der Condom-Willi zu uns, bis schließlich die RANCORS begannen und das wollten wir uns natürlich nicht entgehen lassen. Optisch ne astreine Oi-Band, mit zwei Glatzen, nem Iro und noch nem Psycho-Verschnitt dazu. Und musikalisch klangs dann auch so: Harter Streetpunksound a la England Anfang 80, und echt nicht schlecht für'n Anfang. Haben sogar Humor, wie sie mit ihrem United Balls-Cover "Gänseblümchen" durchschimmern ließen... Doch, wirklich überzeugend! Und die haben auch schon ne kleine, aber feine Fangemeinde... Danach dann KLASSE KRIMINALE, und die legten vom ersten Stück an los wie die Feuerwehr! Hey, der Kopf und Sänger, der Marco, machte wirklich die totale Show, und das obwohl er doppelt so alt zu sein scheint wie der Rest seiner Band. der war vom Anfang bis zum Ende nur am rumhüpfen und tanzen und machen und es schien so als ob der mehr Spaß hatte als das Publikum, auf jeden Fall machte er mehr Stimmung als das gesammte Publikum zusammen. Respekt. Tja, aber die Katz und ich, wir waren noch so fertig vom Vortag, daß wir etwa nach der Hälfte des Klasse Kriminale-Gigs das Feierwerk verließen - und tschau, bella tschau - zwei gute Bands heute und die Aussicht auf ein grandioses Festival im Oktober läßt uns zufrieden sein. Wir sind bedient, uns reicht's für heut', servus, gute Nacht, cheers. *Ollimonster*





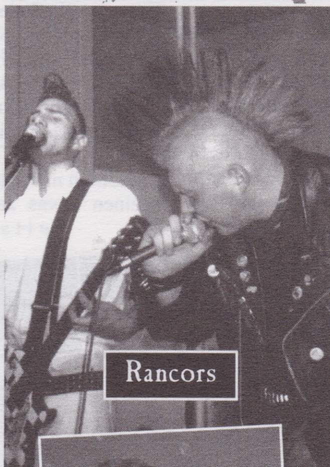


Rancors



Klasse Kriminale

Hey, ich bin wieder Vater geworden, zum dritten mal schon. Katinka heißt mein Töchterchen, ist bildhübsch (ganz nach ihrer Mama geraten...) und zuckersüß. Auch deswegen konnte ich die letzte Zeit weniger an der Front verbringen, weil ich - im Zweifelsfall - lieber bei meiner schwangeren Katze geblieben bin und die nächste Zeit werde ich auch weniger Zeit haben, da ich jetzt - vor allem anderen - für Kind und Frau dasein möchte. Trotzdem ziehts mich natürlich immer mal wieder an die Front. Und als der Sixes & Sevens-Flo mir letztens am Telefon erzählte, daß in der Glockenbachwerkstatt "die Gravestompers und no a paar geile Bands" spielen sollten, da war für mich klar: Ich bin dabei! Nachdem ich wieder den halben Tag in der Klinik bei Frau und Kind verbracht hatte, lief ich schon am frühen Abend in der Glocke ein. Und hey, da schau her, an der Kasse der Rolf und klar doch, es ist heute Volxtanz: "6 Bands spielen heute" klärt mich der Rolf gleich auf, super, und gleich rein ins Vergnügen. Und die Glocke ist heute wieder mal rappelvoll, geil, und viele bekannte Gesichter. Als erstes klopfe ich dem Streitwieser Flo auf die Schulter... aber der ist schon - nach sechs Wochen Anti-Alk - wieder ganz schön prall und bemerkt mich erst nach dem dritten Anlauf. Wie ich erfahre geht's hier schon seit dem Nachmittag rund und der Flo erzählt mir von einer "sehr geilen" Band, mit zwei Frauen in Minirock und allen Schikanen als Blickfang, tja, die hatte ich wohl leider schon verpaßt. Jetzt schau ich mal gleich in den Konzertsaal rüber, da spielt schon die nächste Band, ne Ossi-Band, CREEPS heissen die glaube ich und die gefallen mir ziemlich gut, auch mit ner feschen Gitarristin dabei. N Haufen Ossi-Punks sind mit den Bands mitgereist, respekt, die Ossi-Punks sind auf jeden Fall viel reiselustiger als die trägen und übersättigten Wessi-Punks. Jetzt kommt mein alter Freund und Ex-WG-Mitbewohner Peach auf mich zugesteuert und erzählt mir, daß er ab sofort der neue Bundesvorsitzende der APPD sei... Au Mann... Wer hätte das gedacht? Der Peach... Immerhin ist es nicht mehr der Tasso, damit hatte sich diese Partei ja ins gröbste Scheißloch manövriert und als ekelhafter, zwielichtiger Looserverein geoutet. Der Peach, eigentlich sollte ich darüber lachen, ja, das mache ich einfach - ha ha ha - und ich freu mich natürlich für den Peach... Aber jetzt genug, genug, genug... Genug "Politik" für heute, wieder ab ins Getümmel, an die Front, da spielt die Musik, das ist MEINE


Rancors


2nd Division

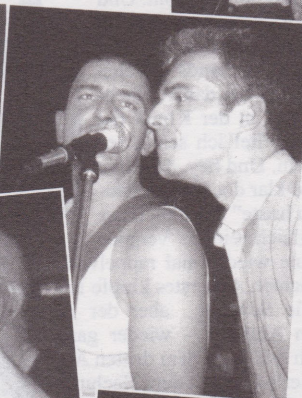


Welt. Und jetzt spielt ne tschechische Band, Namen weiß ich nicht mehr. Und die sind auch nicht übel. Jetzt geht gut der Pogo ab, jetzt kommt Stimmung auf. Schauen zwar aus wie vier Gymnasiasten, die sich heute zum ersten mal besaufen wollen, aber kommen trotzdem sympathisch rüber... Derweil geht's in allen Räumen rund (In der Wirtschaft, im Gang, im Backstage-Bereich und in der Halle selber) und quatschen mußte man ja auch noch mit tausend Leuten. So traf ich die Sanne aus Berlin ("Richte doch bitte dem Mike nen schönen Gruß von mir aus" - Ja, der Mike kommt - nach drei Jahren München-Abstinenz diesen Herbst wieder mal nach München), und - was für eine Überraschung - Skeptic Eleptic aus Österreich. Super, die sollen heute auch noch spielen. Wow! Erstmal spielen aber endlich die GRAVESTOMPERS, wegen denen ich eigentlich gekommen bin. Und: Die sind gut! Das Trio spielt klassischen Rockabilly, mit Kontrabaß und Spaß... Leider bekomme ich gar nicht soviel von denen mit, muß mich zwischenrein wieder mit irgendwelchen Leuten unterhalten... Stress... Danach die RANCORS und 2ND DIVISION - Mann, das waren ja jetzt schon mindestens sechs Bands und jetzt sollen noch SKEPTIC ELEPTIC spielen. Aber schnell, schnell, jetzt gibt's Hektik, es bleibt nämlich kaum noch Zeit für die Österreicher. Verwirrung, Panik, wo ist der Mischer? Der ist nicht mehr aufzufinden und hat einfach sein Mischer-Kabuff abgesperrt und die Gesangsanlage geht nicht mehr. Und was machen jetzt die RANCORS? Die bauen einfach seelenruhig das Equipment ab, hey, worüber sollen dann die Österreicher spielen? Verwirrung, die Österreicher sind zurecht Sauer, kommen extra von so weit her und dann bleibt keine Zeit mehr für sie zu spielen... Schwach und ein Armutszeugnis für München: Pfui! "Beim Kruzefix-Festival passiert sowas nicht, das verspreche ich euch"... Ein wirklich unschönes Ende dieses ansonsten tollen Festivals (für den Erlös dieses Festivals soll übrigens eine Badge-Maschine für den Infoladen angeschafft werden). Der Fred regt sich noch furchtbar über das alles auf, und meint wie scheisse das doch alles sei und überhaupt und das Kruzefix sei auch scheisse geworden... Hey Fred, weißt du was? DU bist Scheisse! Du bist ein komplex- und neidgeplagter, nichtsnutziger, kleiner Scheisser! Geh scheissen! Ich für meinen Teil geh jetzt lieber nach Hause, muß ich doch morgen wieder früh fit sein, ins Krankenhaus zu Frau und Kind, trainieren, laufen und nebenbei noch dieses Heft hier fertigstellen. *Ollifant*

Zehn Jahre Kafe Kult, genau, dieses Jubiläum muß gebührend gefeiert werden, am besten mit ner fetten Party, natürlich im Kafe Kult. Und welche Münchner Band ist die optimale Partyband? Richtig, BLUEKILLA, und die sollten auch zur Feier des Tages im Kafe Kult spielen. Ich also ganz früh hin, so früh daß mich die Schergen am Eingang gar nicht reinlassen wollen, aber Freunde, ich steh auf der Gästeliste und ich komme rein wann ICH will, na also... Und ich nix wie rein und gleich die Band beim fressen belästigen und rumgschaftln und wichtigmachen und die Zeit bis zum Konzert totschlagen... So langsam füllt sich auch der Schuppen mit jeder Menge bekannten Gesichtern, und ja, der Sixes & Sevens-Flo kommt auch "dahergeschlapft" und der Laden ist jetzt voll, ich auch, und die Stimmung ist gut, mir gehts auch gut, und die Party kann starten und ja, Bluekilla schieben sich durch die Menge und klettern auf die Bühne und los gehts. Ich steh heute neben der rechten Box, da wo auch der Betonohr heute wieder steht, und der Flo, und ich schieße heute ganz eifrig Fotos (jetzt wo die Katz erstmal bei unserem kleinen Milchmonster bleiben muß, muß ich natürlich die Fotos machen). Der Flo kriegt sich gar nicht mehr ein über den Schlagzeuger von Bluekilla und ja, wirklich, der hängt total über seinem Schlagzeug, legt sich fast drauf, verrenkt sich ganz schrecklich, ja, schaut wirklich komisch aus. Und die blauen Killer sind mal wieder total lässig und haben das Publikum voll im Griff und sorgen mal wieder für ne klasse Party. "Zehn Jahre Kafe Kult für zehn Mark und wir spielen heute zehn Stücke für euch" meint der Amedeo gleich zu Anfang, aber keine Sorge, war nur'n Witz, Bluekilla spielen heute in zwei langen Sets mit ner zehnminütigen Bierhol- und Bieselpause dazwischen, insgesamt gut und gerne 2 Stunden. Etwas irritiert bin ich von so nem sehr Kurzhaarigen, der einen sehr seltsamen Tanzstil hat und der seinen rechten Arm dabei immer wieder auffällig in die höhe reckt. Ein Sieg-Heiler? Soll ich mir den mal vorknöpfen? Ich sprech ihn mal an und siehe da, ein Pole. "Nein nein, ich kein Nazi, ich immer im Info-Laden"... - Alles klar, wir tanzen und saufen zusammen und sind united ein Nazi ist der nämlich nicht, hat eben einen etwas zackigen, seltsamen Tanzstil, andre Länder, andre Sitten... Und der Flo steht da mit dem fetten Smile-Gesicht und kriegt sich gar nicht mehr ein über die Menge der hübschen Mädels heute. Und wir fachsimpeln warum bei solchen Konzerten immer die hübschesten Mädels sind, die Punketten im großen und ganzen nicht übel und die Renees im Schnitt die fettesten und ekligsten Weiber sind (und da wundern sich dann alle über den Frust und die Aggro bei den Skins...). Insgesamt wieder ein geiles Konzert von Bluekilla und eine gelungene Party. Weniger gut gelungen ist mir dann meine Heimreise an die ich mich heute gar nicht mehr so recht erinnern kann und für die ich wohl mindestens zwei Stunden gebraucht habe. Da war wohl ein Bier zuviel... *Blue Olli*











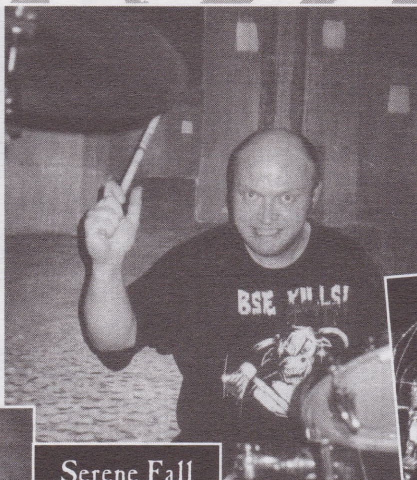
Bluekilla







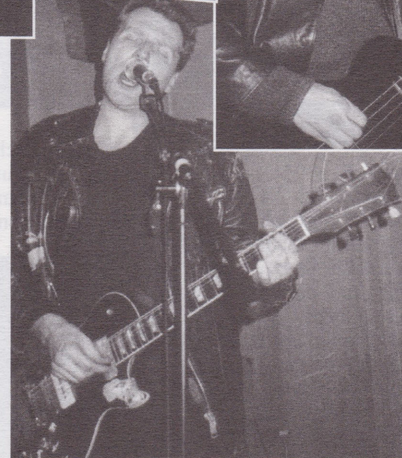
Eine Woche ist seit dem Gig von Bluekilla inzischen vergangen, genug Zeit um mich wieder regenerieren zu können (der Flo hat mir heute am Telefon berichtet daß ich ganz schön knülle gewesen sei und im Gang der Kulti ein spontanes Kötzerchen hingelegt hätte...) und ich nehme mir auf den Weg ins Kafe Kult vor, heute ein Bier weniger zu trinken... Ich komme also einigermaßen zeitig an und... bin mal wieder der erste Gast. Die 10 Mark Eintrittspreis für die zwei Bands SERENE FALL und KLOTZS gehen voll okay. Ich also rein ins Kafe Kult vom Kafe Kult (der kleinere Konzert- und Aufenthaltsraum wo auch heute das Konzert stattfinden wird) und gleich zur Theke wo schon ein bekanntes Gesicht sitzt: Nico, der Drummer von Serene Fall, gleichzeitig Drummer bei EA 80 und drei weiteren Bands (u.a. VAGEENAS und WE KILLED BAMBI). Ob heute noch mehr Leute kämen möchte er gleich von mir wissen - “Das weiß ich nicht, letzte Woche war’s knallvoll, aber heute kanns dafür auch wieder total leer bleiben, das weiß man hier nie so genau...”. Und Serene Fall kennt auch kaum jemand, zumindest sind sie bei weitem nicht so bekannt wie besagte EA 80 (wenige Monate davor war das Kafe Kult bei EA 80 restlos ausverkauft!). Tja, abwarten und Bier trinken... Ich quatsche mit Nico ein bisserl über EA 80 und seine anderen Bands (mache bei dieser Gelegenheit was mit Vageenas und / oder We killed Bambi für zukünftige Kruzefix-Festivals klar...) und über dies und jenes...





Serene Fall





An einem Tisch im Raum sitzen die restlichen Mitglieder der zwei Bands Serene Fall und Klotzs und unterhalten sich über so interessante Dinge wie: Da ham so zwei Typen sich im Wettbewerb ein Rohr ins Arschloch gesteckt und da nen Hamster hineinlaufen lassen... Und ich konnte mir noch nen Kalauer vom Nico merken der glaube ich so ging: Warum ist Jesus gekreuzigt und nicht gevierteilt worden? Weil sonst ja in den Klassenzimmern lauter Mobiles hängen würden...

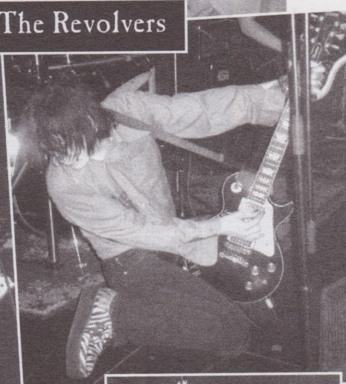
So verging die Zeit etwas zäh, bis SERENE FALL endlich beginnen mußten und da waren vielleicht gerade mal 10 zahlende Gäste da. Und die erste große Überraschung: Serene Fall sind ein Trio und singen tut nicht der EA 80-Martin, sondern der EA 80-”Maul”, der spielt da Gitarre und singt. Und hey: Der hat exakt die selbe Tonlage wie der “Junge”. Was für ein Zufall! Ja, die spielen geil, klingen voll wie EA 80 auf englisch, insgesamt vielleicht etwas “düsterer”, aber die typische EA 80-Gitarre sticht da hervor, der gleiche “Sound”, das gleiche “Feeling”. Nach dem (kurzen) Gig der Band muß ich gleich mit Maul und Nico darüber sprechen und Maul meint auch, daß ich nicht der erste wäre der so überrascht wäre und Nico meint das selbe und daß es kein Zufall sei, daß der Sound beider Bands so ähnlich sei, weil Maul meint er könne gar nicht anders als diesen Sound zu machen und er mache bei EA 80 ja auch die hälfte der Songs und ob ich die Band “DIE STRAFE” kennen würde, da hätte der Sänger ebenfalls die gleiche Tonlage... Sachen gibt’s... Ich schau mir dann noch n bißchen das Trio KLOTZS an, aber ich werde mit deren Sound nicht so recht warm und darum haue ich noch wärend des Konzertes ab, auch weil ich noch nicht total besoffen bin und damit ich mich diesmal nicht wieder irgendwo auf der Heimreise verirre und ausserdem konnte ich so noch zu Hause mit meiner Katz ein bißchen katzeln. *EA Olli.*

Einen Monat ist jetzt unsere kleine Katinka alt, höchste Zeit sie mal auf n Punkrockkonzert mitzunehmen... Ihr meint ich mach Spaß, will euch veräppeln? Pustekuchen! Die Katz und ich packen unser Baby ein und machen uns auf den Weg zum A5 wo heute die REVOLVERS und AMERICAN HEARTBREAK auftreten. Und wir haben zwei Kartons der brandneuen Revolvers-Single "Rock'n'Roll Babylon" für die Revolvers dabei, die ich erst ca. 2 Stunden davor von Radio Blast zugeschickt bekommen habe (das war knapp und glück das ich überhaupt zu Hause war...). Und als wir zum A5 kommen begrüßt uns gleich mal der Revolvers-Uwe: "Hallo" und "hey, wer is denn das?" und "Junge oder Mädel?" und "wie alt?" und-so-weiter... Der Uwe is ja n alter Bekannter von uns, wir kennen ihn schon seit den Public Toys, von District her, dann von den Happy Revolvers und jetzt eben von den Revolvers (Uwe wohnt jetzt in Bochum und hat sich nach der Auflösung der Happy Revolvers da drei nette Jungs gesucht und mit denen die Revolvers gegründet). Und gleich die schlimme Nachricht: Der Ader (auch n alter Bekannter von uns, spielt neben District jetzt eben auch bei den Revolvers als zweiter Gitarrist mit) hat Krebs! Und er macht gerade Chemotherapie und ist heute natürlich nicht dabei! Scheiße! Der Ärmste... Gerade der Ader... 'Is so'n netter, feiner Typ... Beste Grüsse und alles alles gute an dieser Stelle. Tja, müssen die Jungs eben heute zu dritt spielen. Und wir sitzen alle draussen, vorm A5, im Park, bei Sonnenschein, und so langsam kommen die Leute, ja, die Bude wird heute voll, das wird geil, das kann man schon jetzt erahnen... Nicht wenige wundern sich über das Baby ("Des is ja echt" und "des bewegt sich ja" oder "des wead bestimmt amoi a Pankrocka" usw.) und eine Halbschlaue meint gar zur Katz: "Ja meinst du denn des gefällt dem Baby? Des schläft doch ..." Muß ich das jetzt kommentieren? Nein, ich geh mal davon aus, daß ihr nicht so halbschlau seid... Ja, und wie ihr alle wißt muß auch im A5 um spätestens 23.00 Uhr der laute Live-Sound verstummen und darum müssen die REVOLVERS pünktlich um 21.00 Uhr beginnen. Und das machen sie auch. Wie gesagt, heute leider nur zu dritt, aber wenn man's nicht wüßte würd's auch niemanden auffallen, daß da einer fehlt... Spielen super, klasse neue Stücke + n paar "alte" Stücke der Happy Revolvers, n paar Covers und als besonderes Schmankerl und Zugabe covern sie von Slime "Zu kalt" und Uwe gibt dazu ein klares Statement gegen die faschistoiden "Über-" und "Besser-Punks" ab wie sie zum Beispiel im 3rd Generation Nation zu finden sind. Und einigen Nation-Jüngern im Publikum fällt da natürlich die Fresse unter - recht so! Der Uwe hat natürlich vollkommen recht: Punk bedeutet viel viel mehr als "gut aussehen" und Sprüche wie "die sollten sich mal waschen" oder "die Haare schneiden" sind unterstes Stammtisch- und CSU-/NPD-Niveau und haben in unserer Szene nichts zu suchen. Die Revolvers sind in jeder Hinsicht klasse und spätestens nächstes Jahr werdet ihr sie auf einem Kruzefix-Festival erleben können, diesmal dann hoffentlich mit einem kerngesunden Ader an der zweiten Gitarre. Jetzt sind aber AMERICAN HEARTBREAK an der Reihe und ich sag's euch gleich: Die Amis sind zwar ganz okay, aber ich find die lange nicht so geil wie die Revolvers. Das münchner Depperl-Publikum erwies sich aber natürlich wieder als total Rockstar-geil und feierte ihre Ami-Idole über die Maßen ab...fantasielose, fade Fan-Fürze... Das is mir dann doch zu blöde, ich geh lieber noch'n bißchen raus, quatsche noch n bißchen mit Uwe und geselle mich zu meinen beiden Süssen Katz & Katinka und geh dann schließlich nicht all zu spät mit den beiden mit nach Hause... *Happy Olli*



The Revolvers

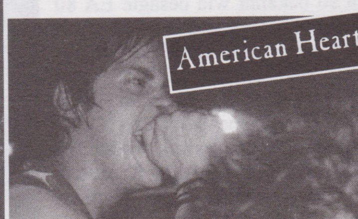












American Heartbreak

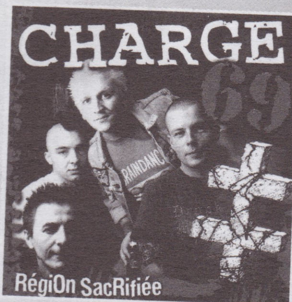
BRANDNEW!!!



LOUSY „Best Wishes" LP / CD
- Debutalbum der Chemnitzer! Whiskey getränkter Streetpunk mit starken Parallelen zu Motorhead, Agnostic Front, Bonecrusher! 12 Songs



V/A KNOCKOUT IN THE 5th ROUND CD
- Brandneuer Labelsampler mit Songs von u.a. Oxymoron, Bonecrusher, Meteors, Demented Are Go, Wretched Ones, Vanilla Muffins usw. 22 songs, 24 S. Booklet, Günstpreis und garantiert 100% Oi! Punk & Psychobilly !



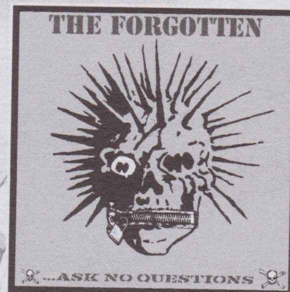
CHARGE 69 „Region Sacrifee" MLP
- Ihre zweite EP plus 4 Bonus Songs auf 12" Vinyl. Insgesamt 8 x das volle Brett! CD auch über Knockout !



CHARGE 69 „Vos Lois Ne Sont Pas Nos Regles" LP
- Ihre brandneues Studioalbum als Vinyl-LP Version. 15 Songs die nahtlos an altes Material anschließen! CD auch über Knockout !



CHARGE 69 „Apparence Jugee" LP
-Nachpressung Ihrer legndären ersten LP in limitierter 500er Auflage ! Neues Cover ! Streetpunk pur ! CD auch über Knockout.



THE FORGOTTEN „Ask No Questions" 10"LP / CD
- 8 brandneue Streetpunk-klopper der Californier ! Kommt als limitierte 10" und CD. Im Mai auf Tour !!



CARGO RECORDS GERMANY / U.K.

KNOCK OUT RECORDS
Postfach 100716 • 46527 Dinslaken • Germany
Fax: 0 20 64 / 908 64
mosh@knock-out.de • www.knock-out.de

Knock-Out-Mailorder
Postfach 101653 • 46216 Bottrop • Germany
Tel.: 02041/707847 • Fax: 02041/707846
mail@knock-out-mailorder.de • www.knock-out-mailorder.de
FETTER KATALOG FÜR 2,20 DM RÜCKPORTO!

THE SATANIC MECHANICS



NEU! 9-SONG 10"

"EN SERVICIO SATANICO"

S&S RECORDS

ARTHUR-KUTSCHNER-PL.5, 80802 MUENCHEN

TEL.: 089/38799910 FAX.: 089/38799953

INFO@SANDSRECORDS.COM

THE SATANIC MECHANICS

En Servicio Satanico

WWW.THESATANICMECHANICS.COM

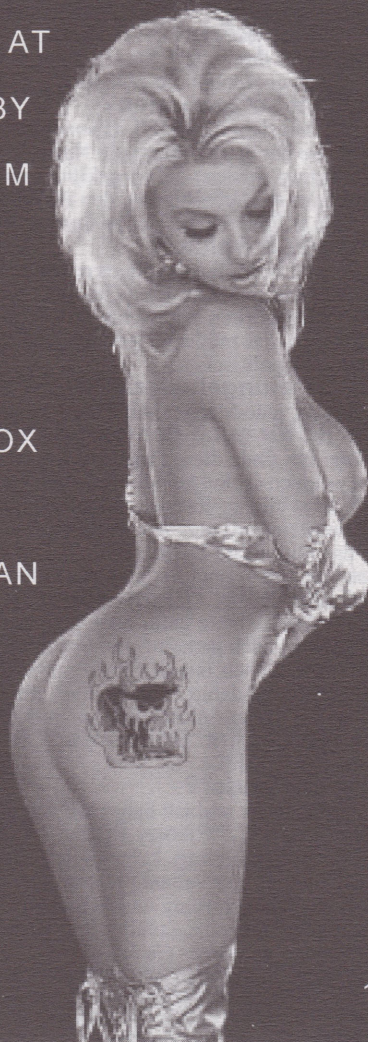
KEEP AWAY FROM M E



RECORDED JAN 14TH/2001 AT

ARA STUDIOS - MUNICH BY

TIM HOEFER AND THE S / M



EL PRESIDENTE - FUZZ/VOX

DA(M)N DEAF - BEAT

REVEREND PHIBES - ORGAN

PSYCHO DAD - BASS

ENJOY!

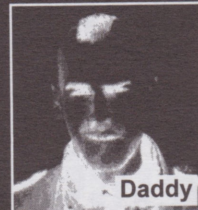


Splitterdad

Seit wann gibt es Splitterdad?
Daddy: Seit JETZT, wir sind brandaktuell, und wir sind gefährlich!
Was heißt gefährlich?
Daddy: Was das heißt? Das sich einige warm anziehen müssen. Splitterdad haben sich gegründet um gründlich aufzuräumen.
Mit wem aufzuräumen?
Daddy: Mit dem Gschwerl, das sich hier in unserer Szene eingenistet hat. Ich meine damit jetzt nicht die Nazis und anderen offensichtlichen Feinde, die gehören sowieso sofort gekillt, nein, ich rede von ganz normalen Arschlöchern & Halbschlauen, den Pseudos & Trittberettfahrern und von den Sozpäds & Spitzeln die sich in unserer Szene eingezeckt haben.
Sozpäds & Spitzel?
Daddy: Ja! In München gibt es davon mehr als genug. Man glaubt gar nicht wieviele das sind. Die Szene ist total verseucht mit diesem Gschwerl! Und die sitzen natürlich fettärschig an wichtigen Positionen. Nicht nur bei den Politischen, das müßte eh jedem Deppen klar sein, nein, auch bei den sogenannten Unpolitischen...
Das ist ja ungeheuerlich! Gibt's denn da Beweise dafür?
Daddy: Ja, jede Menge, haltet die Augen und Ohren offen!
Was ist für euch der Grund Punkrock zu spielen?
Daddy: Ich finde diese Frage ausgesprochen blöd. Du müßtest eher fragen: Gibt es einen Grund keinen Punkrock zu spielen? Es gibt 1000 gute Gründe Punk zu sein! Es gibt viel zu tun, wie gesagt, alleine in unserer Szene gibt es jede Menge zu tun. Wir wollen uns erst mal darauf konzentrieren, bevor wir das tausendste Stück gegen Bullen machen. Hör dir das Stück "Phony Punk" an, das spricht für sich, das müßte alle Fragen beantworten.
Und was heißt "Phony Punk"?
Daddy: Man könnte dafür auch genauso gut und treffend Pseudo-Punk sagen. Das ist auch gemeint: Ein Pseudo-Punk. Die scheiß Pseudos und Trittbrettfahrer ziehen unsere Szene nur in den Dreck. Die sollen sich wieder schleichen und dahin zurück gehen wo sie hergekommen sind, dann gehen sie uns wenigstens nicht mehr auf'n Wecker.
Wie würdet ihr "Splitterdad" übersetzen?
Daddy: Gar nicht!
Habt ihr Kinder?
Daddy: Ja, Max und ich haben welche, insgesamt sind's vier.
"Splitterdad", "Phony Punk" - sollen das Anspielungen sein?
Daddy: Wir betreiben keine Spielereien, wir meinen's ernst. Wer nicht halbschlau ist, der versteht unsere Message. Wer sich angesprochen fühlt, der darf sich auch ruhig angesprochen fühlen. Splitterdad sind kein Zufall, es gibt nämlich keine Zufälle! Splitterdad sind voller Hass! Und wir führen einen Krieg gegen das Gschwerl.

PURE POWER-PUNK HIGHLY HELL-HATE

Voc. - Daddy
Git. 1 - Skullhead
Git. 2 - Mad Max
Bass - Scarface
Drums - Bonecrusher



Phony Punk

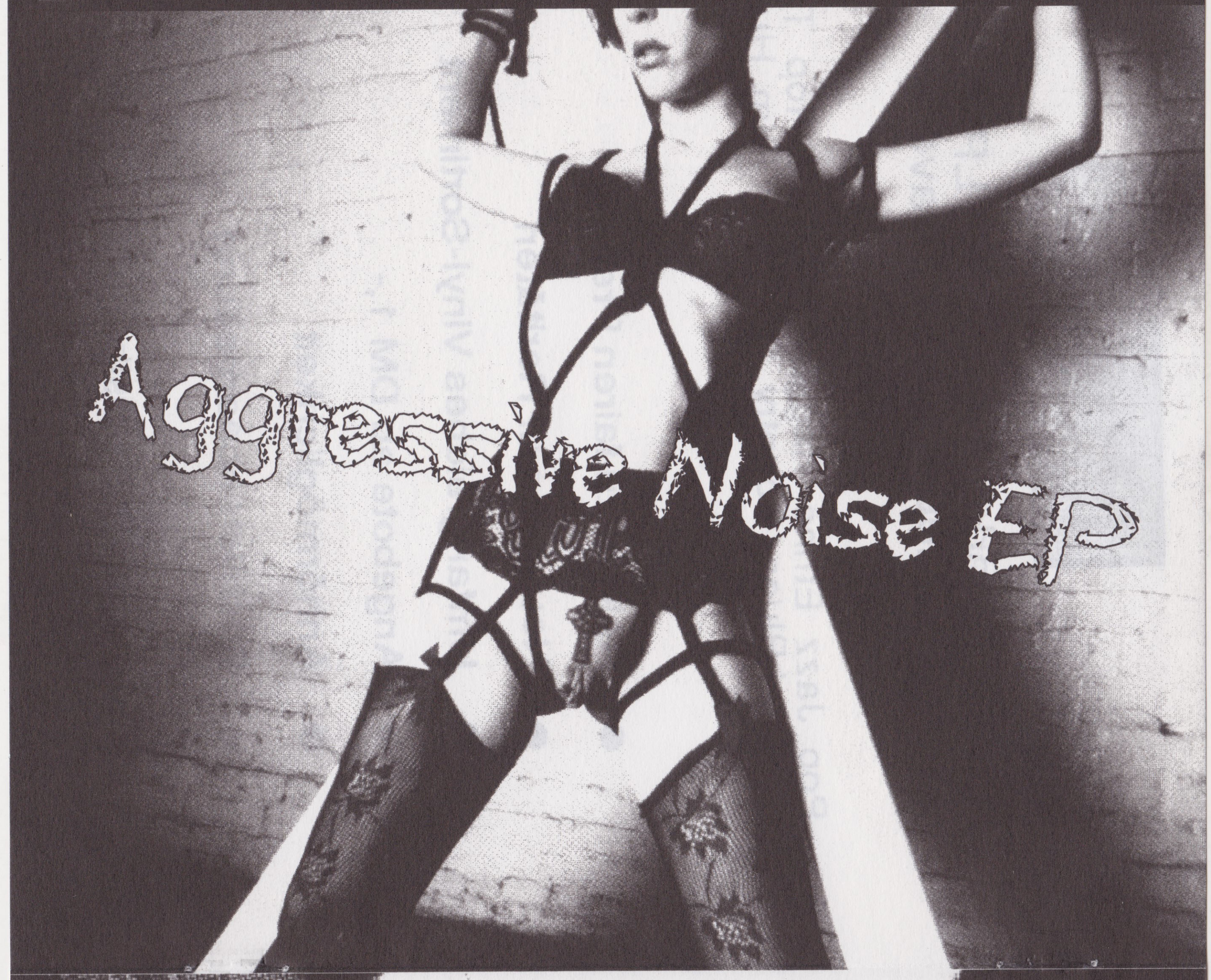
You're dressed up as a Punk
But your disguise doesn't fit
You're nothing but a fake
A lousy lying living joke

Phony Punk - fuck off...

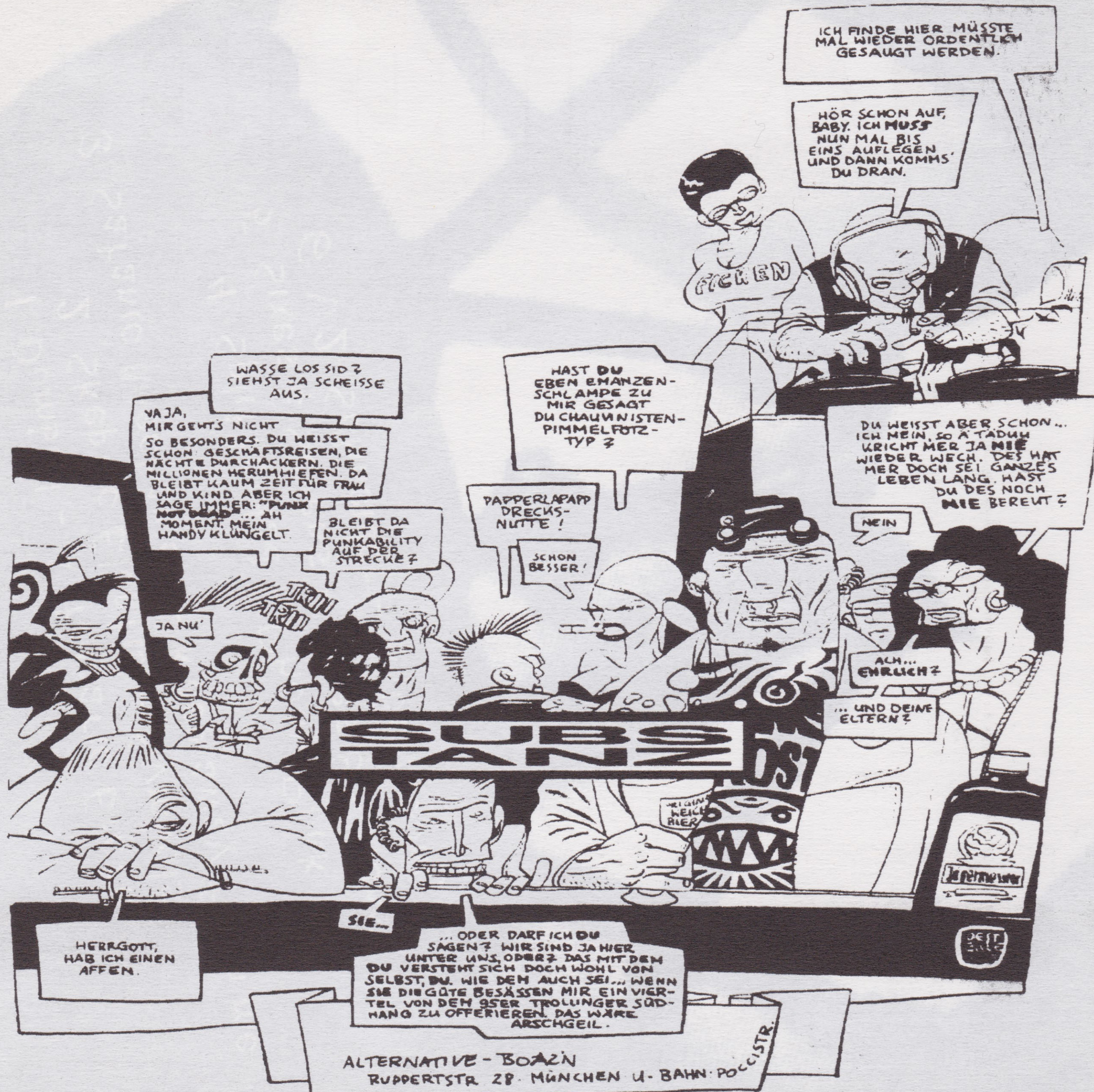
What you think is stereotype
What you shout is stereotype
All your image is stereotype
Shut up arsehole, go to hell!

Phony Punk - fuck off...

Kruzefix



1. Dumbell - Automatic Erotic
2. Skeptic Eleptic - Symbols
3. Satanic Mechanics - Keep away from me
4. Splitterdad - Phony Punk
5. Sixes & Sevens - Sixes & Sevens
6. V2-Schneider - In Bewegung



ICH FINDE HIER MÜSSTE MAL WIEDER ORDENTLICH GESAUGT WERDEN.
HÖR SCHON AUF, BABY. ICH MUSS NUN MAL BIS EINS AUFLEGEN UND DANN KOMMS' DU DRAN.
FICKEN
WASSE LOS SID? SIEHST JA SCHEISSE AUS.
VAJA, MIR GEHT'S NICHT SO BESONDERS. DU WEISST SCHON: GESCHÄFTSREISEN, DIE NÄCHTE DURCHACKERN. DIE MILLIONEN HERUMHIEFEN. DA BLEIBT KAUM ZEIT FÜR FRAU UND KIND. ABER ICH SAGE IMMER: "PUNX NOT DEAD" ... AH MOMENT. MEIN HANDY KLÜNGELT.
BLEIBT DA NICHT DIE PUNKABILITY AUF DER STRECKE?
HAST DU EBEN EMANZENSCHLAMPE ZU MIR GESAGT DU CHAUVINISTEN-PIMMELFOTZ-TYP?
PAPPERLAPAPP DRECKSNUTTE!
SCHON BESSER!
DU WEISST ABER SCHON... ICH MEIN, SO A TÄDUH KRICHT MER JA NIE WIEDER WECH. DES HAT MER DOCH SEI GANZES LEBEN LANG. HAST DU DES NOCH NIE BEREUT?
NEIN
JA NU'
TRIN TRIN
ACH... EHRLICH?
... UND DEINE ELTERN?
SUBS TANZ
HERRGOTT, HAB ICH EINEN AFFEN.
SIE...
... ODER DARF ICH DU SAGEN? WIR SIND JA HIER UNTER UNS, ODER? DAS MIT DEM DU VERSTEHT SICH DOCH WOHL VON SELBST, DU. WIE DEM AUCH SEI... WENN SIE DIE GÜTE BESÄSSEN MIR EIN VIERTEL VON DEM 95ER TROLLINGER SÜDHANG ZU OFFERIEREN. DAS WÄRE ARSCHGEIL.
ALTERNATIVE-BOAZ'N
RUPPERTSTR 28 · MÜNCHEN U-BAHN · POCCISTR.

V2-Schneider

V2-Schneider ist ein Musikprojekt mit unsicherer Zielrichtung. Die Zahl und die Identität der Beteiligten muß offen bleiben. Das personelle Grundgerüst von V2-Schneider besteht aus Daniel Nemjrok und Michael Sailer, die beide durch ihre jeweilige Beteiligung an Bands und Projekten wie Armes Deutschland, Tollwut, Marionetz, Vietcong, The Comics, In Cold Blood, Dead City Radio, Narcotic Brothers seit vielen Jahren sogenannte „feste Größen" der Münchner Musikszene genannt werden könnten. Wenn sie das wollten. Die musikalische Struktur von V2-Schneider ist experimentell: Verschiedene Menschen tun verschiedene Dinge, die auf einer zufällig entstehenden gemeinsamen Basis stattfinden. Eingesetzt werden sowohl „traditionelle" Instrumente wie Schlagzeug, Baß, Gitarre und Stimme als auch andere. Wenn dabei Popmusik herauskommt, ist dies ein schöner Zufall. Wenn nicht: auch. V2-Schneider haben keinerlei musikalische Vorbilder, aber ihre Arbeitsweise ähnelt in gewissen Grundzügen der von gleichermaßen vorbildlosen Projekten wie Velvet Underground oder Wire. V2-Schneider ist ein akzidentaler Entwicklungsprozeß ohne gegenläufige Entropie. Kontinuität oder künstlerische Evolution ist nicht beabsichtigt. V2-Schneider haben kein Interesse an den gängigen musikindustriellen Verlaufsstrukturen (Albumproduktion, Promotion, Interview), stehen aber bei Interesse gerne für Korrespondenz, Gespräch oder Mitarbeit zur Verfügung:

Michael Sailer
Clemensstraße 77
80796 München
Tel. 3003408
michaelsailer@addcom.de



SIXES & SEVENS

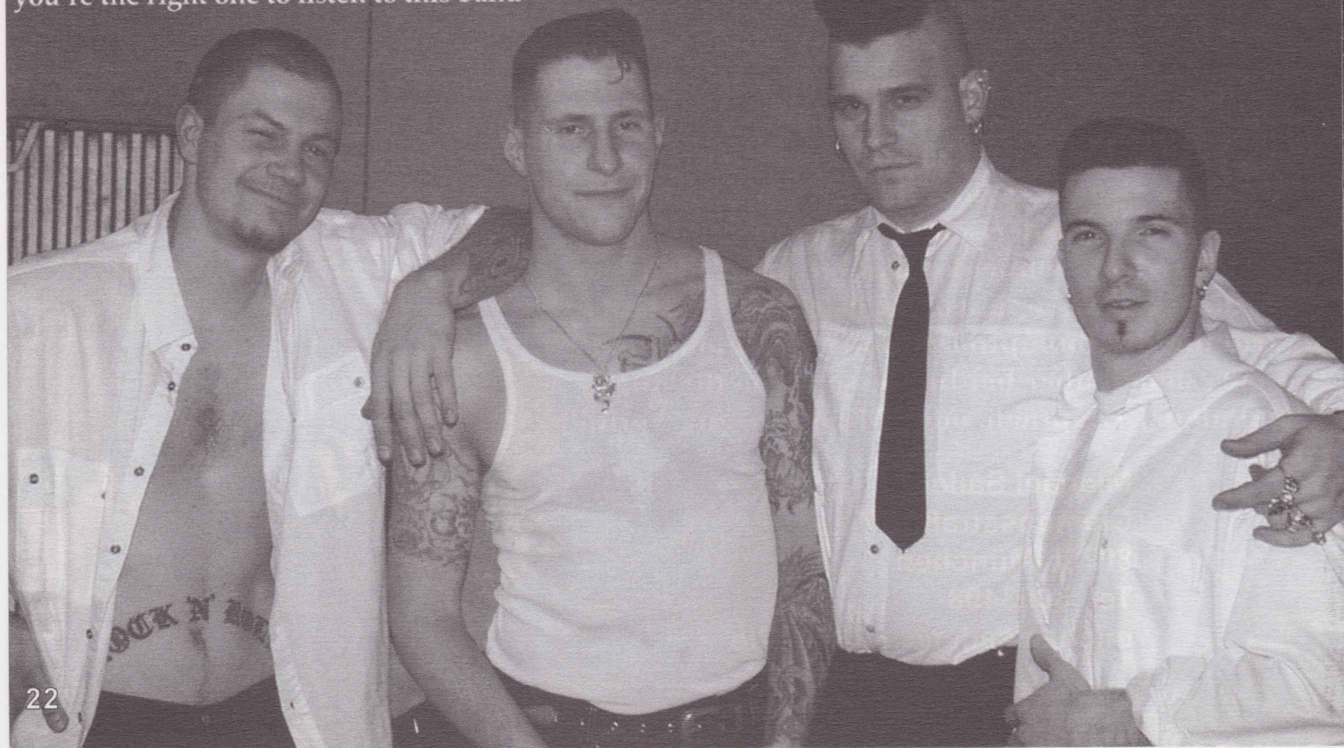
Some songs tell about love, pain and crime
some songs tell about the happiness
some people have all the time
others sing about the good times and their
daily god given luck
when I listen to this lyrics I know my live is fucked

you may think now I´m a negative thinkin´ man
but thats not right cause tellin´ the truth
is part of my plan
if a pink powered world is all you can see
there´s one thing I wanna tell
open your ears or leave it and go to hell

if you think you´re the king of fools
a hard cheese chewin´ man
you´re the right one to listen to this band

Sixes & Sevens
if you think it can´t get worse
Sixes & Sevens
get a bad luck overdose

wake up too late can´t find the car key
slippin´ in the bathroom costs two teeth
runnin´ for the bus, it´s backlights you can see
while you realize you lost it a dog wets your feet
after runnin´ through the park
your boss tells you you´re fired
´cause an in time at work-man
is the new one he hired
finally back at home you find your wife
in bed with an other
of course it´s not enough: the one´s your brother



Backyard Rock´n`Roll Attacks !



Kontakt: FLO 08141/404306
zwerg8@gmx.de

★SKEPTIC ELEPTIC★

STP Rock City/ Austria

Aus der Asche einer unbekannten (uninteressanten) Band emporgestiegen, treiben SKEPTIC ELEPTIC nun schon seit Herbst '99 ihr Unwesen und sind seit der Veröffentlichung ihrer selbstproduzierten CD Anfang des Jahres auf die Überholspur des PunkRock'n'Roll-Highways aufgefahren.

In Sachen Punkrock sieht es ja ziemlich öde aus in Österreich. „Glaubt man, ...stimmt aber nicht !!" behaupte ich. Vielmehr sind österr. Bands wie SKEPTIC ELEPTIC, PSY-9 (Punkrock'n'Roll from Planet Cool), ANTIMANIAX (melodic HC-Punk meets Ska'n'Reggae tunes), RODRIGUEZ (Scum-Punkrock a la Backyard Babies, ...) & Co ein Geheimtip was großartige Bands angeht. Daß diese aber nicht den gleichen Bekanntheitsgrad haben wie ihre internationalen Kollegen liegt wohl daran, daß die Infrastruktur der Punk-, Alternative- und eigentlich gesamten Musikszene in Sachen Labels, Clubs, Fanzines, Plattenfirmen, Konzertmöglichkeiten, etc... nicht in jenem Ausmaß vorhanden ist, wie es z.B. in Deutschland der Fall ist. An den Bands kann es auf jeden Fall nicht liegen !!!





Um auf SKEPTIC ELEPTIC zurückzukommen:

„Fuckin' germs. Beware of those epileptic bunch of punkrockers from STP Rock City !!! Their mix of style & roughness of 77 punksters like THE DAMNED and the PISTOLS, the straight sound of COCKNEY REJECTS and the attitude, the melodic songwriting qualities and feeling of 90ties bands like US BOMBS, TURBONEGRO, LIBERTINE, PADDED CELL, ... will hit you right into your face and tear your head into a thousand pieces !!!!!!!!!"

So und so ähnlich steht es in diversen Fanzines geschrieben...........

1. Erzählt mal was über SKEPTIC ELEPTIC. Wer spielt mit ? Seit wann gibt's euch ?

S.E.: Also da wären THOMS'N'ROLL on drums, TOM MOHAWK on guitar, MOTS T. SUX on bass guitar and OTTI „SICK BOY" ELEPTIC on microphones. Wir spielen seit Herbst '99 zusammen bei S.E.!

TOM MOHAWK



MOTS T. SUX



OTTI "Sick Boy" ELEPTIC



THOMS' N' ROLL



2. Vor nicht allzu langer Zeit wart Ihr im Studio. Was ist dabei rausgekommen & was plant Ihr an Veröffentlichungen ?

S.E.: That's right baby !! Wir waren in Passau im Studio und haben eine 10-Song-Promo-CD aufgenommen, die verdammt guten Anklang bei den Damen und Herren gefunden hat !! Geplant ist auf jeden Fall eine Singleauskopplung dieser CD und 2 weitere Singles- Split-7" mit LAKE PUSSY & PSY-9. Aus diesem Grund werden wir im Mai auch die ARENA-Studios in Wien rocken ! YEAH !!!!



3. Spielt Ihr auch noch in anderen Bands ?
S.E.: No way ! There's only "SKEPTIC ELEPTIC" !!
4. Was für Bands habt ihr als Vorbilder oder haben euch beeinflusst, bzw. was hört ihr so privat?
S.E.: Wir hören uns von Punkrock, 60ties & 70ties Rock, Surf, Psycho- und Rockabilly, Glamrock, Ska Reggae ziemlich alles an, was gut ist. Jeder hat natürlich seine eigenen Favouriten, derzeit sind das woh Happy Revolvers, alte David Bowie-Sachen, The Bones, Swingin Utters, Libertine, Man or Astromar Social Distortion, Turbonegro, New York Dolls und tausend andere ...Das alles wirkt sich natürlich auf di Musik aus die wir machen, aber so was wie besondere Vorbilder, die wir zu imitieren versuchen, haben w eigentlich nicht. ...auf einer Party in Ungarn glaubten die Leute als sie unsere CD hörten, das wären di „Sex Pistols" ?!?! ... und viele meinen wir hören uns ähnlich den US Bombs an. Macht euch einfach selbs ein Bild davon....
5. Was bedeutet es für euch auf der Bühne gestylt/ geschminkt zu sein? Ihr seht nicht wie jed andere Band aus. Wie wichtig ist euch dieses Image ?
S.E.: Sehr wichtig!! Es gehört einfach dazu. Wir wollen einen bleibenden Eindruck bei den Leute hinterlassen. Wir bieten eine verdammt coole Show, ein theatralisches („skeptic eleptical") Bild. THIS I CHARISMA, THIS IS ROCK'N'ROLL !!!!
6. Erzählt mal, um was es so in euren Texten geht. Sind sie sehr wichtig für euch ?
S.E.: Da jeder eigene Texte in die Band einbringt, werden unterschiedlichste Themen angesprochen, hauptsächlich geht es um Droger Mädels und Rock'n'Roll, ... halt so die alltäglichen Dinge, die man zum Leben braucht. Aber auch gesellschaftskritische und dramatisch Texte finden Anklang bei uns, wie z.B. ein neuer Song von uns: „MADMANS BRIDE no.1" ! Auf jeden Fall sind wir eine Band, die nicht di ganze Zeit darüber meckert, wie beschissen das Leben doch ist und schon gar nicht irgendwelche politischen Botschaften vermittel möchte.
7. Wenn Ihr euch 3 Bands aussuchen könntet, mit welchen würdet Ihr am Liebsten auf Tour gehen ?
S.E.: Am aller aufregendsten wäre es bestimmt mit den US BOMBS zu touren. Duane Peters mal unter den Tisch saufen (HAHA!!). M SOCIAL DISTORTION wäre es bestimmt auch ein Reißer. Da gibt's bestimmt viele coole Mädels! Und dann noch unsere all-time-favourite THE PADDED CELL!!!
8. Was habt ihr in nächster Zukunft geplant? Wo seid ihr live zu sehen? Touren, Gigs, Veröffentlichungen, ...?
Nach unserer neuen Studiosession im Mai, sind diverse Veröffentlichungen geplant, aber aus finanziellen Gründen noch nicht fixiert. Label sind herzlich eingeladen Kontakt aufzunehmen. Fixe Gigs haben wir bisher am 21.6. auf einem Punkrock-Festival in Györ(Ungarn), am 22.6 auf dem Wiener Donauinselfest und am 3.-4.8. auf dem Anti-Society-Festival in Trutnov(CZ). ...Mal sehn was sich sonst noch ergibt.
9. Habt Ihr noch ein paar letzte Worte für unsere Leser?
S.E.: Haut rein! Gebt Gas! THE WORLD IS OURS, SO BREAK OUT AND DO WHAT YOU WANNA DO !!!!! See 'ya soon ....

Um sich selbst ein Bild davon zu machen kann man die aktuelle 10-Song-CD bei der untenstehenden Kontaktadresse oder bein bandeigenen Vertieb „Mohawk Distribution" für 15.- DM (inkl. Porto) bestellen. Kann ich nur empfehlen. Man darf gespannt sein auf das neu Songmaterial, das im Mai im Wiener Arena Studio aufgenommen wird.

....
one of those glam-punk'n'rollin' guys from Austria

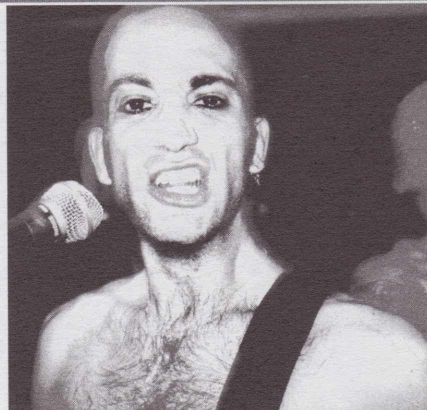


Demo-CD available and contact:
Matthias Nimpfer
Pestalozzistr. 45
A-3100 St. Pölten
Österreich
Tel.: +43/699/11101362

E-Mail: skeptic-eleptic@web.de

Get more stuff and infos from:
www.mp3.com/skeptic-eleptic

Dumbell



QUESTIONS BY JENS LINDEMANN
ANSWERS BY PAUL GRACE
EDITED AND SICKIFIED BY GLEN GRANT

Hello Dumbell, I vould like zat you answer some a lot of questions über your lifes and musik

JL: How comes it that you look so young although you're so old ?

PG: That must come from the high amount of alcohol we consume in order to deal with stupid people like you

JL: Thanks you for that friendly answer, next question, is it true that all americans are too stupid german to learning ?

PG: Ich habe diese sprache gelernt wann ich zwei jahre alt war, dann haben meinen altern immer englisch mit mir geredet so ich habe kein gut deutsch gelernt.

JL: I heard that some members of your band are pimmel gesteuert



PG: yes ... your assumption is definitely not far off the mark. But the tragedy is that wir sind immer in die falsche richtung unterwegs.

JL: Does that mean you are homosexual ?

PG: Just because a guy wears dresses, enjoys reading Oscar Wilde and sings along to Marlene Dietrich you consider him gay ??? I'm shocked !!!!

JL: What is your life off stage ?

PG: Quiet, extremely quiet. Deafening silence caused by the fact that we're usually passed out drunk

JL: Tell me your influences.



PG: Charles Manson, Burger King, our moms, spiderman, GI Joe, Alcohol, Rembrandt, Mars (the planet), Mars (the god), Mars (the bar), cigarettes, strong tobacco, bed, health insurance, any pre 1985 video game, any beer in any glass, buckfast, casablanca, girls, boys, girls and again girls. Did I mention girls?

JL: The song „Automatic Erotic" on the kruzefix sampler, whats it all about ?

PG: It's about picking flowers and laughing in the rain. It also has a slight nod of the head towards one who is sexually out of control and finds redemption in having his flesh bit until he reaches a high point of ecstatic pleasure.

JL: Are you on drug consuming ?

PG: Any vitamin tablet i can get my hands on. Life leaves me desperate, drugs
take the desperation away and without desperation life becomes lacklustre. Its a bulwark against modern society blah, blah, blah .... I'm doin fine, I snort the line.

JL: Where do you see yourself in 50 years ?

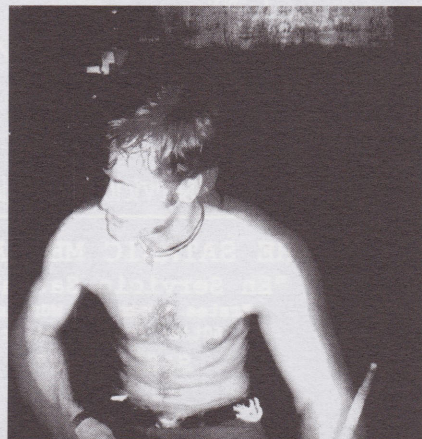
PG: Adult diapers, private nurses, telling stories to my grandkids that they don't want to hear, atomic powered wheelchair, soft foods without any spices and a few replacement organs in case something breaks.

JL: What do you think about this interview ?

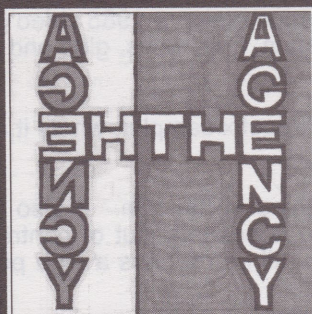
PG: I don't think about this interview.

DUMBELL ARE:

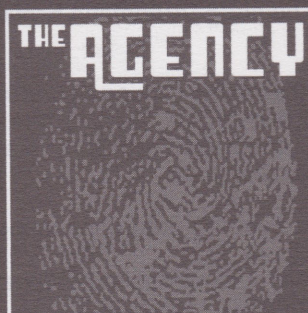
PAUL GRACE VOCALS AND GUITAR,
GLEN GRANT GUITAR AND VOCALS,
EDDIE BRENK BASS AND ABSOLUTELY NO VOCALS,
UZI ASSBURN DRUMS AND RELIGIOUS INSPIRATION.



SOMMERNEWS VON SCHLECHT&SCHWINDLIG RECORDS



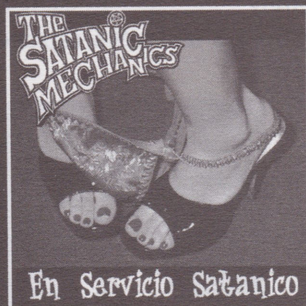
THE AGENCY
Die Debüt EP der
Punk'n'Roller aus Denver
S&S035/7" EP



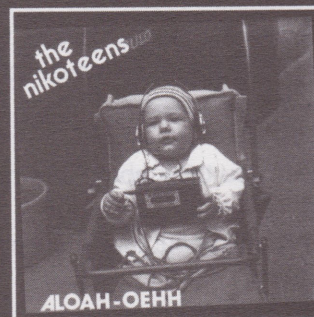
THE AGENCY
(ex Boss 302)
4 Titel der EP und
6 brandneue Songs der
Truppe um den
unverwechselbaren
Sänger Idle Rich
S&S036/LP



ÜBERFLÜSSIG
"Narrenfreiheit"
Mit ihrem 2. Album
treten sie nun endgültig
in die Fußstapfen der
Abstürzenden Brieftauben
S&S039/CD



THE SATANIC MECHANICS
"En Servicio Satanico"
Erstes Album der Münchner
60ties Punk'n'Roller
S&S037/10"



NIKOTEENS
"Aloah-Oehh"
Wiederveröffentlichung der LP
von 1983. Als Bonus die
besten Titel von EP & Tape
S&S038/LP

SCHLECHT&SCHWINDLIG RECORDS ARTUR-KUTSCHER-PLATZ 5 80802 MÜNCHEN
TEL. 089.38799910 FAX 089.38799953 INFO@SCHLECHTUNDSCHWINDLIG.DE

America

AMERICAN HEARTBREAK - POSTCARDS FROM HELL - LP
Radio Blast
Sehr amerikanische und sehr rockige Punkrocker... Spielen sehr eingängigen PowerPopPunk und die können zweifellos auch Hits machen ("Seven Time Loser" u.a.). Manches mal bewegen sie sich aber auf nem sehr sehr dünnen Gard zwischen Punkrock und nur ROCK und nanchmal wird man das Gefühl nicht los, daß diese 5 Amis "typische Amerikaner" sind, und sich wie kleine Rockstars fühlen... Trotzdem keine üble Scheibe... *Olli*

DYNAMITE BOY - SOMEWHERE IN AMERICA - CD
Fearless Records / Flight 13
Drittes Album der "dynamischen" Amis. CD-Cover in optisch schöner Aufmache und die Mucke soll auch möglichst "schön" sein, das heißt sehr melodisch und eingängig und Green Day-mäßig. Perfekt und sehr fett produziert und man spürt förmlich, daß die vier Jungs vor allem eins unbedingt wollen: ERFOLG! Der american dream eben, "somewhere in america"... *Olli*

THE FORGOTTEN - ...ASK NO QUESTIONS - 10" / CD
Knock Out
The Forgotten aus dem sonnigen Kalifornien gibt's seit 5 Jahren und sie haben seitdem 2 Alben und zwei 7"EPs herausgebracht. Mit ihrer "ask no qestions"-Scheibe legen sie 8 extrem kraft- und powervolle Punksmasher nach und stellen eindrucksvoll und überzeugend ihre spielerischen Qualitäten unter Beweis. 8 starke Stücke zwischen "Old School Punk" und heutigen "Streetpunk". *Olli*

GOTOHELLS - ROCK'N'ROLL AMERICA - LP
Green Hell
Jeah, wie der Titel dieser Scheibe schon sagt (übrigens schon ihre vierte!) machen die Gotohells vor allem eines: ROCK'N'ROLL! Und zwar überdurchschnittlich fetten Monster-Rock'n'Roll, der irgendwo zwischen Ramones und ACDC anzusiedeln ist. Und wie - ebenfalls - der Titel schon sagt, klingen sie einfach Ur-Amerikanisch. Insgesamt ne starke Scheibe und allen Leuten zu empfehlen, die auf altbewährten, bodenständigen Rock'n'Roll stehen. *Olli*

SHEER TERROR - ASSHOLE AND PROUD E.P. - 7"
Bandworm Records
Sehr schön aufgemachte, schwere, fette, Picture-Single, auf der der fette, volltätowierte Sheer Terror-Sänger abgebildet ist. "All songs taken from the Maze Bootleg Ugly and proud" steht da druff, und das sind immerhin 4 fiese Songs inklusive fieses Live In- und Outro. Für Sheer Terror-Fans sicherlich ein Muß. *Olli*

SPLIT: THE TURBO A.C.'S / THE DEMONICS - 7"
Radio Blast
2 unveröffentlichte Punkrocksmasher von zwei sehr guten Bands und das gibt jede Menge Punk und Rock und Roll und da kann man eigentlich nix verkehrt machen, wenn man sich diese kleine, schön aufgemachte Scheibe zulegt. *Olli*

Australia

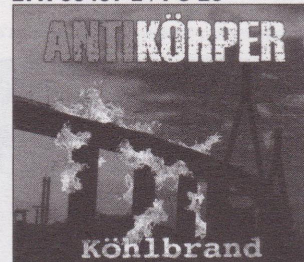
OISKA - TIME TO GET NAKED ... - CD
Skaman Records
"oiska" ist eine bemerkenswerte band aus australien. ehemals eine reine mädchenband (lechz) spielen "oiska" heute in gemischter besetzung ein set fast ohne gesang, nicht jedoch im traditionellen skastyle sondern im oiska style eben. das ist so einzigartig, das es mich schon sehr wundert, wie lange es gedauert hat, von dem demotape mit "pink panther" bis zu dieser EP. "skaman records", dieses wunderbare label aus melbourne hat sich schliesslich entschlossen, drei songs im studio zu produzieren. die restlichen vier aufnahmen sind auf einem der legendären konzerte der band entstanden. das ergebniss ist KULT! *dd*

Canada

THE GENERATORZ - STRAIGHT OUTTA SIN CITY - CD
Mad Butcher
Nicht nur optisch ne sehr reizvolle Band (Skins & Punx united, n bißchen Clockwork Orange und vor allem die bunthaarige Punkette Manon als Blickfang) auch spielerisch total überzeugend. Vor allem aber der abwechselnd männliche und weibliche Gesang läßt die Band weit aus der grauen Masse herausragen. Versprühen nicht nur volle Power und eingängige Melodien, sondern zusätzlich noch jede Menge Charme und Sex. Mit einem Wort: GEIL! *Olli*

THE PROWLERS - HAIR TODAY, GONE TOMORROW - CD
Mad Butcher
"The Prowlers entstanden 1980 im Londoner Stadtteil Hackney, waren gute Kumpels und musikalische Weggefährten von Bands wie 4 Skins, The Last Resort und The Business und sollten ursprünglich auf dem legendären strength thru Oi!- Sampler erscheinen, was nur daran scheiterte, daß sie bei einem nächtlichen Pub-Aufenthalt mit Gary Bushel aneinandergerieten und ihm dabei zwei Zähne ausschlugen...". Wenn man sich dieses Album anhört und nix über die Band weiß, könnte man diese Storie sofort glauben, in Wahrheit kommen die Prowlers aber aus Montreal in Kanada und es gibt sie erst seit vier Jahren. "Hair today, gone tomorrow" bietet alles was ein







schlichtes Skinheadherz begehrt: Aggressiven Streetpunk mit eingängigen Melodien und Texten. Starke Scheibe! *Olli*

France

CHARGE 69 - APPARENCE JUGEE - LP
Knock Out

Das saustarke Debüt-Album der Franzosen wird jetzt nochmal von Knockout auf den Markt geschmissen und allen die diese Scheibe noch nicht kennen kann ich diese nur wärmstens empfehlen: 15 Punkrockperlen im Stile von Stiff Little Fingers / U.K.Subs Business etc. auf französisch... gesungen natürlich. *Olli*

CHARGE 69 - REGION SACRIFEE - LP
Knock Out

Der Vollständigkeit halber haben Knock Out auf diese 8-Track-LP noch mal die erste Single von Charge 69, sowie 3 Livesongs und einen Song aus nem Film gepackt und wer die Single noch nicht kennt, kann auch hier bedenkenlos zugreifen. *Olli*

CHARGE 69 - VOS LOIS NE SONT PAS NOS REGLES - LP
Knock Out

Das neue Album ist da! Wieder gibt's 15 Punkgranaten zu hören und Charge 69 können die hochgesteckten Erwartungen erfüllen. Die Franzosen verstehen es wieder mal ganz hervorragend Härte und Energie mit eingängigen und schönen Melodien zu verbinden. Spielen spätestens jetzt in der ersten Streetpunkliga Europas mit. *Olli*

Germoney

AKTION STEINREICH - ARBEIT, AUFRUHR, AKTIONÄRE - CD
Amöbenklang

Eine wirklich aussergewöhnliche Scheibe: Da sprüht und spritzt neben ausgefallenenem, vertrackt-verspieltem Punkrock jede Menge 50er und 60er Wirtschaftswunder-Flair herum. Inelligente, interessante Texte von Mann UND Frau gesungen. Tja, mir fallen da echt keine Vergleiche ein, und das gibt natürlich jede Menge Bonuspunkte. Die CD ist sowas wie ein in sich stimmmiges Konzept-Album, oder vielleicht besser ein echtes Gesamt-Kunstwerk. *Olli*

THE BACKSEATS - SORRY - 7"
Eigenproduktion

4-Track Single-Debüt der 6 Leipziger, die uns hier vier mal eingängigen, eigenständigen, englischsprachigen Punkrock bieten und die Trumpete sorgt dabei für das "gewisse Etwas". Sehr schön aufgemachte Single, gutes Debüt! *Olli*

BETONTOD - STOPPT UNS WENN IHR KÖNNT - CD
Renate

Nach 10jähriger Bandexistenz bringen Betontod jetzt ihr zweites Album heraus und das lange warten hat sich gelohnt: Zu hören gibt's fetten, gut produzierten Deutschpunk. Kommt in schöner Aufmache, mit Texten und allen Schikanen. Gutes Album. *Olli*

COPY CAT - VAMPIRELLA - 10"
Sick Wreckords

Hey, was ne geile Scheibe! Schön schnuckelig, im 10"-Format, rosa Vinyl und mit Sängerin Silke als "Vampirella" vorne druff. Last but not Least mit 9 Stücken, die eine Copy-Cats-Typische Mischung aus sehr schönen Cover-Versionen und eigenen Stücken sind. Daß sie jetzt den Dumbell-Paul an der Gitarre haben, drückt die Band pauschal um ne ganze Katergorie nach oben und ich möchte mit dieser Scheibe feststellen, daß das was die Copy Cats machen inzwischen nahezu perfekt ist. Respekt und Gartulation nach Frankfurt (und Köln), "Vampirella" ist wirklich ne starke Scheibe geworden und bekommt von mir die volle Punktzahl. Und was für n tolles Stück "Johnny Hell" eigentlich ist, kann man hier auch endlich hören, nachdem seinerzeit die Aufnahmequalität für das gleiche Stück für die Kruzefix-Single-Beilage leider nur mittelprächtig war... Das nächste mal dann. See ya in Munich! *Olli*

THE CREETINS - HAVE YOU EVER HIT THE GROUND - CD
Vitaminepillen

Debütalbum dieses Trios aus dem hohen Norden Kiel: 12 x fett-produzierter, knackig-knalliger Power-Punkrock mit jeder Menge eingängiger Melodien und einigen echten Hits ("Destructo Punk", "Fucked up day"). Überzeugendes Debüt. Und da scheint noch einiges an Potential da zu sein... *Olli*

DER TRICK IST ZU ATMEN - AUF SCHLECHTE ZEITEN - CD
Hula-hoop

Die Hamburger mit 11 Songs, "deren Wechselspiel von Melancholie und Wut, rythmischer Vertraktheit und krachigen Ausbrüchen, welches nie den zündenden Funken Melodie vermissen lässt, die Tanzbarkeit wie selbstverständlich von den Fäusten in die Hüfte verlagert". Gute Scheibe, die das "gewisse Etwas" hat. *Olli*

DR. RING DING & THE SENIOR ALL STARS - FEVER - (CD SINGLE 4 SONGS)
grover records

da sowieso schon die dazugehörige longplay cd erschienen ist aber noch nicht bei mir vorliegt, vertage ich das thema nochmal. *dd*

EASTSIDE BOYS - DER LETZTE IM LOKAL - 7"
Bandworm Records

Sarke 5-Track-Scheibe dieser OiPunkband aus der sächsischen Schweiz, die sehr druck- und powervollen Streetpunk mit deutschen Texten macht (in den Texten gehts um die Themen: Saufen, "Zusammenhalt", Politik, Fußball und nochmals Saufen). Musikalisch überzeugend! *Olli*

HAMMERHEAD - FARBE/COLOR - CD
Huck's Plattenkiste

Neue 8-Track-CD von Hammerhead. Und wieder begeistern mich vor allem die einzigartigen Texte: "... mit keinem gottverdammten schimmer ahnend sie komplett zum kotzen sind rockpoptaub, lederwestenblind handwerkschweine (...) wernerhumor kult, kult, kult, fuffzehnerrohr zelt, zelt, zelt, open air ich sitz im panzer, ihr lauft vor mir her". Stücke wie "die dicke zufriedene Kuh" oder "zum glück SPD" mit der Hass-Stimme von Tobias Scheisse und mit dem Hammerhead-Hardcore-Sound find ich einfach großartig. Volle Punktzahl! *Olli*

HOLLY B. - GREAT STUFF - 7"
Bandworm Records

Geile 4-Track Single auf der's ne fette Ladung englischsprachigen, melodisch-eingängigen Punkrock, mit nem malenkig-bißchen Oi-Singalong-Chören und nem Hauch Psychobilly ("Greetings from Hell"), zu hören gibt. Starke Scheibe! *Olli*

LAUREL AITKEN WITH COURT JESTERS CREW - JAMBOREE - CD
grover records

wenn man bedenkt das auch der ehrwürdige dr. ring ding und seine senior all stars als backing band des allerehrwürdigsten judge dread, dieses sprungbrett bestens genutzt haben um die eigene karriere auf ein festes fundament zu stellen, dann kann man den c-j-c jungs eine ähnliche zukunft in aussicht stellen. das musikalische charisma und die fähigkeiten dazu haben sie jedenfalls. über laurel aitken brauch ich jetzt in diesem rahmen nix mehr zu schreiben. entweder man hat sowieso alle scheiben oder man lässt's bleiben. *dd*

LOUSY - BEST WISHES - CD / LP
Knock Out

12 x brutaler, erdiger Punkrock wie ihn sonst nur Bands aus'm Amiland spielen, wie etwa Bonecrusher oder Bruisers. Klingt wie'n fieser Bastard aus Motörhead und rock'n'rolligem Streetpunk mit nem kleinen Schüßchen american Hardcore dazu. Voll überzeugend! *Olli*

REJECTED YOUTH - NOT FOR PHONIES - CD
Halb 7 / Bandworm

8-Track-CD der Franken, die auf anhieb durch mitreißenden, druckvollen, eingängigen Streetpunksound überzeugt. Auf diese Newcomerband darf man wirklich noch gespannt sein, zumal sie jetzt nen zweiten Gitarristen haben. Überrzeugend! *Olli*

THE REVOLVERS - ROCK'N'ROLL BABYLON - 7"
Radio Blast

Der neue Stern am deutschen "Glampunk"-Himmel. Doch im gegensatz zu den allermeisten "normalen" GlamPunkRockBands geht's hier mit Herz und AUSSAGE zur Sache und dann noch unglaublich Power- und Druckvoll. Zwei Stücke die fetzen wie die Drecksau und

gleichzeitig Ohrwurmcharakter und Hitpotential haben. "Rock'n'Roll Babylon" spült alle Rockstarallüren beiseite und "Bombs over you" sprengt dich einfach weg! "Then he kissed me" is ne wunderschöne Coverversion, vom Ader wunderschön gesungen. Ja, die Besetzung ist auch hochkarätig. Neben dem Ader (auch District) singt und spielt die zweite Gitarre noch der Uwe Umbruch (vormals Happy Revolvers u.v.a.). Bin jetzt sehr auf ihren ersten Longplayer gespannt. Diese Single ist auf jeden Fall mehr als nur hörenswert: KAUFEN! *Olli*

RIMINI PIRANHAS - MALA VIDA ANTISOCIAL CLUB - CD
Suppenkazpers Noize Imperium
Die Rimini Piranhas rekrutierten sich aus Teilen der Bands Skandal, Frohlix, Sick Kids und The Guests, die schon Anfang der 80er im Punkbereich rockten. Und die Jungs ham jetzt einfach die Julia vors Mikro gestellt und nennen das ganze Rimini Piranhas (oh gott bin ich heute wieder schwach - Besprechen ist schon manchmal ne harte, lästige Arbeit). Und beim hören dieser Scheibe beamt es mich gleich mal 20 Jahre zurück... Erinnert ihr euch noch? Hansa Plast? Ideal? Nena? Versteht mich nicht falsch, diese Band ist alles andere als ein Abklatsch, im Gegenteil, ich find die ausgesprochen EIGENständig, aber das Gesamt-Feeling erinnert mich eben irgendwie an "die gute alte Zeit"... die es natürlich nie gab, aber ich hoffe ihr versteht mich. Sehr gute CD! *Olli*

SKIN OF TEARS - OUT OF LINE - CD
Vitaminepillen
"Alle guten Dinge sind drei"... Manchmal stimmt das auch... Das DRITTE Album des Power-TRIOS Skin of Tears sprüht mal wieder über vor guten Ideen, Spielwitz, eingängigen Melodien und verschiedensten Stimmungen und ausgefuchsten Kombinationen. In diesen 14 Nummern steckt soviel drin wie oft in 10 "herkömmlichen" Alben nicht: Phantasie, Spaß, n bißchen Melancholie, einfach fast alles. Und trotzdem: Keine Crossover-Wixe! Ein Album für alle Stimmungen, das man auch mehr als 10 mal anhören kann. Kaufen! *Olli*

SLIKMIG - JESUS ONLINE - CD
Mad Butcher
Nette, "leichte" Scheibe, könnte man auch als "Punkrock light" bezeichnen, tut keinem weh, rauscht durch den Player durch wie nix - mir aber auch irgendwie am Arsch vorbei... *Olli*

SPICY ROOTS - ONE MORE - CD
elmo records
die spicy roots sind den kennern der szene ja schon länger bekannt hatten aber bis dato noch keine nennenswerte veröffentlichung. das erklärt auch den spürbaren mangel an studioerfahrung, weswegen man sich diese cd mehr als nur einmal anhören sollte bevor man sich ein urteil über die musik der band aus schwieberdingen erlaubt. wer das tut muss zugeben, dass einige songs einiges an hitpotential zu bieten haben. starke einflüsse von "madness" und den "hotknives" sind unüberhörbar in den poppigen stil eingegangen, der mitunter sogar in den rockabilly abzudriften scheint. ist schon eher etwas für liebhaber der weisseren spielart des ska, wenn man das über-haupt so sagen kann. eine zweite cd mit etwas ausgewogenerem klangbild (der bass ist schon ein wenig laut) dürfte durchaus hochinteressant werden. *dd*

GreatBritaiN

ANGELIC UPSTARTS - 2,000,000 VOICES - CD
Captain Oi!
Das dritte und meiner Meinung nach beste Album der Upstarts von 1981. Hier stimmt wirklich alles: Kraftvoller, melodischer Street-Punk-Rock, bissige, intelligente Texte, Balladen und Hymnen, Reggae- und Folk, mach(t)en dieses Album zu einem Meilenstein und es steht für mich in einer Reihe mit der ersten Clash, der "Never mind the Bollocks" oder den "Greatest Hits Vol.1 & 2" von den Rejects. Hier stimmt einfach alles! CD kommt mit 5 Bonustracks! *Olli*

ANGELIC UPSTARTS - ANTHEMS AGAINST SCUM - CD
Mad Butcher
"Recorded live 15.05.99 at the Antifajugendfront Benefitshow in Hamburg / Docks"... in astreiner Qualität und ner Mischung bei der Mensi absolut im Vordergrund steht, so daß man jedes Wort von ihm verstehen. Wie mir der Mike von Mad Butcher kürzlich sagte, sollte seiner Meinung nach jeder Labelboß zumindest einmal im Leben eine Scheibe von den Angelic Upstarts herausgebracht haben. Gratuliere Mike, du hast sogar ne sehr sehr gute Upstarts-Scheibe herausgebracht! Genauer: Die beste Live-Scheibe dieser Band die ich kenne, und ich kenne noch drei andere... Hier sind NUR HITS drauf! Kaufen! *Olli*

BLITZ - PUNK SINGLES & RARITIES 1980 - 83 - CD
Captain Oi!
Tolle Zusammenstellung der "Singles & Rarities" einer der besten und wichtigsten frühen Oibands. Hier gibt's das erste 5-Track-Demo von '80, 3 "Time Bomb Demos" und 4 LP Demos, sowie alle Single-Tracks (bis zur "New Age"-Single) + Sampler-Tracks und -versionen, zu hören. Insgesamt 27 Stücke, die eindrucksvoll zeigen, was für ne geile Band Blitz einmal waren. *Olli*

CHELSEA - THE BBC PUNK SESSIONS - CD
Captain Oi!
Wieder ne kleine Perle für alle Fans des 77er Punkrocks. Hier gibt's



zwei vollständige Peel-Sessions von '77 und '78 zu hören sowie ne Kid Jensen- und ne Mike Read-Session. Insgesamt 17 Studio-Nummern, wovon "Blind Date" von 77 bisher gänzlich unveröffentlicht ist. Zusätzlich gibt's noch 9 Live-Stücke von nem Konzert von 1979 in anständiger Qualität. Für Chelsea-Fans sicherlich ein Muß, aber auch für den Otto-Normal-Verbraucher ne nette "77er-Scheibe". *Olli*

DOG TOFFEE - KILLER ROCK'N'ROLL - 12"
Radio Blast
Der Titel paßt irgendwie auch total zur Mucke: "Killer Rock'n'Roll"... Denn die vier Jungs aus Manchester machen hier vor allem sechs mal eins: Rock'n'Roll. Das klingt mal eher wie die Devil Dogs oder Misfits, dann wieder eher nach 77er Punkrock und und ein, zweimal sogar schwer nach Rockabilly, aber immer isses gut, immer isses Rock'n'Roll! *Olli*

THE EXPLOITED - PUNK SINGLES & RARITIES 1980 - 83 - CD
Captain Oi!
Hier gibt's ne Zusammenstellung aller frühen Single-Tracks von Exploited + den 2 Stücken vom ersten Oi-Sampler (da waren Exploited noch ne reine Glatzen-Band und Wattie hatte noch keinen Iro!). Insgesamt 28 Stücke und in dieser Zusammenstellung wird einem klar, daß diese Schottenhammeln doch ne Menge Hits zustande gebracht haben. Neben den ersten beiden Scheiben dieser Band, die beste Exploited-Scheibe. Bestens geeignet für Exploited-Einsteiger. *Olli*

INTENSIFIED - CUT'N'SHUT - CD
grover records
zum ersten mal ist mir die band auf dem 'oletime someting' sampler mit der nummer 'fat cat' aufgefallen. mit einer doppel-cd feiert nun intensified das 10 jährige bestehen der band und die idee war eine live aufnahme des jubiläumskonzerts mit einer studio-cd zu verbinden. ich muss sagen, das man sich als band wohl kaum ein besseres geschenk machen kann. die studio-cd ist ausnahmslos mit guten songs bestückt und enthält klugerweise einen hohen anteil an instrumentalnummern die mir besonders gut gefallen. besonders hervorheben muss ich allerdings den sound der produktion, der sich erfreulich klar vom einsilbigen sound vielen neuer produktionen abhebt. das ist bis jetzt die zeitgenössische aufnahme, die am nächsten an die alten sounds herankommt. die live-cd enthält natürlich alle hits von 'duck soup' und 'morality panic' bis 'glamour girls' und 'fat cat'. *dd*

SECRET AFFAIR - GLORY BOYS - CD
Captain Mod
"Glory Boys" war 1979 das Debüt-Album von Secret Affair und zu hören gibt's 100%igen "Mod-Sound", nämlich harten Power-Pop und eingängigen Rock'n'Soul. Die 10 Stücke + 2 Bonustracks machen diese CD zu einem Muß für alle Mods und einer gefälligen Scheibe für den "Otto-normal-Verbraucher"... *Olli*

SECRET AFFAIR - BEHIND CLOSED DOORS - CD
Captain Mod
Sectret Affair mach(t)en bei ihrem zweiten Album '80 nahtlos da weiter wo sie mit "Glory Boys" aufgehört hatten, allerdings mit deutlich weniger Härte, dafür mit mehr Soul und Pop. CD wieder mit 10 + 2 Stücken + fettem Booklet. *Olli*

SECRET AFFAIR - BUSINESS AS USUAL - CD
Captain Mod
Das dritte und letzte Album von Secret Affair von 1982. Und die Band beweist einmal mehr auf eindrucksvolle Weise warum sie bis heute zurecht zu den wichtigsten und einflußreichsten Bands der Mod-Bewegung zählt. 12 Stücke purer Mod-Sound. *Olli*

SKINT - THRU THE BOTTOM OF A GLASS - CD
Leprock
Skint sind ne klassische OiPunkrockband aus Irland und optisch wie soundtechnisch ne Mischung aus Skinheads & Punx. Spielen sehr druckvollen, harten Geradeaus-Streetpunk und das besondere Schmankerl daran sind die Bläser die das ganze bei einigen Stücken begleiten. Das ergibt ne ziemlich gute, bemerkenswerte Mischung. N kleines Schüßchen irische Folklore is auch noch dabei und rundet das ganze sehr schön ab. *Olli*

V.A. - THE BRITISH PUNK INVASION VOLUME 6 - CD
High Society
Der 6. und leider, leider letzte Teil dieser großartigen Samplerreihe. Die fünf Bands Acupuncture Allstars, Chinese Burn, IDK, Monkey and the Mighty Disciplinarians und The Cherry Reds sind hier wieder mit insgesamt 31 (!) Punkhits verteten. Und wieder ist kein Ausfall dabei! Monkey and the Mighty Disciplinarians ist die neue Band von Ex-Adicts-Sänger Monkey. Hey, reicht euch das immer noch nicht? Kaufen! *Olli*

Italy

BELLI COSI - ZWÖLF ROCK SONGS!! - THE WEIRD TALES OF THE BELLI COSI - CD
Smartz!
Auf 150 Stück limitierte, self-made-CD der seit 1992 existierenden Band Belli Cosi: Zu hören gibt's die 7 Stücke ihrer beiden Singles von 1996 und '98 + 5 bisher unveröffentlichte Stücke aus ihrem Übungskeller "with a 4-track mini-disc". Tja, wie soll ich euch Belli Cosi beschreiben? "Hier sind die neuen Hymnen des italienischen Rocks: singt mit uns!!!" überschreiben sie selber ihre Texte und sie haben sich mit den Texten Mühe gegeben, sie haben die Texte für uns ins Deutsche und Englische übersetzt: "Alles dreht verkehrt und dreht immer in die selbe Richtung, sag mir alles, was du willst, aber es dreht immer in die selbe Richtung. Du hast gelernt, in der Stille zu reden, zwischen den Worten eines Liedes, man fühlt sich mit zwanzig verbraucht, allein, nach allem, jeden Abend im selben Bett Und du wirst sehen, Dein Lächeln wird langsam verschwinden, und Du wirst weggehen, jetzt laß mich allein." Also "Fun-Punk" machen die schonmal nicht... Ich persönlich finde dieses Do-It-Yourself-Produkt gar nicht so übel und irgendwie ziemlich interessant, nur leider hab' ich mal wieder keine Zeit mich damit genügend zu beschäftigen... *Olli*

DEROZER - MONDO PERFETTO - CD
Mad Butcher
Bereits das dritte Album dieser Italiener. Zu hören gibt's fetten, kraftvollen, melodiösen Power-Punkrock, durchgehend auf Italienisch gesungen. Flutscht rein wie nix. Das Trio würde ich gerne mal live sehen. Fun, Power und gute Laune garantiert! *Olli*

KLASSE KRIMINALE - PUNK STATION - CD
Mad Butcher
Klasse Kriminale lassen nicht locker und pfeffern uns wieder ein Album mit 14 neuen Stücken um die Ohren. Hey, da sind jede Menge Hits drauf. Melodie, Aggression, Wut, Energie, Spielwitz... Kurz: PUNK! Insgesamt find ich ich diese Scheibe sogar die beste dieser Band die ich kenne und die haben mittlerweile schon wirklich sehr viele Veröffentlichungen... Geile Scheibe einer sehr guten Band, kaufen! *Olli*

Jamaika

RICO RODRIGUEZ - GET UP YOUR FOOT - CD
gro-ver re-cords
hier nun also das lang erwartete neue album des reggae-posaunisten rico rodriguez, der zu recht als 'wandelnde geschichte der schwarzen musik' (linton kwesi johnson) bezeichnet wird. nach einigen ruhigeren jahren präsentiert rico ein bedeutendes neues werk das seinen stellenwert als lebende legende der jamaikanischen musik eindrücklich belegt. *dd*

Japan

ROLLINGS - CAN'T STAY RUDE WITHOUT SKANK - CD
Gem Tone Records
also die "rollings" waren mir auch schon bekannt durch eine 7" und ihren beitrag auf dem "united colours of ska vol.3" sampler. jetzt kommen sie mit einer EP daher und überzeugen mich halt restlos. die cd verlässt eigentlich meinen cd player zur zeit kaum. leider nur 6 songs und der stil im neoska angesiedelt, was nicht unbedingt meine bevorzugte richtung ist, aber wenn kleine japanerinnen zu singen anfangen dann schmelze ich dahin. die "rollings" sind ohne zweifel zusammen mit "the amphetameanies" und den "trojan horns" die herausragenden newcomer im heutigen ska business. *dd*

TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA - FULL TENSION BEATERS - CD
grover records
nicht der rede wert. japanische copyisten bringen ska ohne seele,

was "der stern" doch glatt für wert befindet eine halbe seite dafür zu vergeuden um die in den himmel zu loben. wenn für das papier auch nur ein baum einen ast hergeben musste wäre das noch einen protest des bund naturschutz wert. *dd*

Munich

SLUTFREAK - MAKE MY DAY - CD
Eigenproduktion

Der zweite Longplayer von Slutfreak und wieder haben sie alles selber gemacht, von den Stücken, der Aufnahme + Produktion bis zum Cover und der ganzen CD: 16 mal Trash zwischen Motorhead, ACDC und Punk-Rock. Doch vorsicht und um erst gar keine Mißverständnisse aufkommen zu lassen: Alles andere als Crossover-Wixe und tausendmal besser als all die Bands die sich das Unwort "Crossover" freiwillig überstülpen. Haben Stil und das Trio spielt wie aus einem Guß. Außerdem: Lieber zum tausendsten mal Motorhead als Metal- und Crossover-Gewixe... *Olli*

Netherlands

RUDE RICH & THE HIGHNOTES - CHANGE THE MOOD - CD
grover records

oldtime ska und reggae à la "big youth", "lord creator" und "jackie mittoo" lassen jedem karibikfreak das herz höher schlagen und rico rodriguez ist mit seiner posaune noch das leckere sahnehäubchen. das teil ist einfach so gut und die cover gestaltung so genial, das ich den kauf oder zumindest ein anhören der cd extrem ratsam finde. *dd*

Scotland

THE AMPHETAMEANIES - RIGHT LINE IN NYLONS - LP
Rat Race Records

die single "last night" hat appetit auf mehr gemacht und der wird jetzt befriedigt. die frühen "The Fall" oder "Pere Ubu" treffen hier auf die "Coventry Automatics" und ergeben schlichtweg "The Amphetameanies" aus schottland und für meinen geschmack machen RatRaceRecords mit dieser platte das rennen um den titel "beste skaveröffentlichung 2000". *dd*

Spain

SKALARIAK - KLUB SKA!! - CD
Black Butcher

Freunde des Ska werden hier mit der Zunge schnalzen und sich beim hören dieser Scheibe nicht mehr einkriegen: Bester Ska, ja, und beim hören dieser Scheibe wird man nichts lieber als Mitglied im "Klub Ska". Volle Punktzahl! *Olli*

Worldwide

SPLIT: DONOTS / MIDTOWN - 7"
Green Hell

Je zwei Stücke der Donots aus Germoney und Midtown aus Amiland. Donots düften all diejenigen unter euch kennen, die regelmäßig Radio hören, weil "My super hero" zur Zeit ungefähr tausend mal durchs Radio genudelt wird. "Hit" nennt man sowas... Die zwei Stücke hier sind aber besser... Midtown machen ne ähnliche Mucke: Nicht scheisse, aber auch nicht umwerfend. Mir einfach irgendwie zu Radiokompatibel... *Olli*

SPLIT: ENJOINT / MASKAPONE - SKANKIN' TWINS - CD
Black Butcher

Ska aus Italien und Deutschland: Enjoint spielen für Italien, Maskapone für Doitschland, beide je 6 mal. Insgesamt gefallen mir die Italiener zwar eindeutig besser, aber mit "Hate 88" haben die Doitschen ne total fetzige, Oi-Lastige Ska-Nummer gegen die Fascho-Scheisse komponiert so daß man hier doch sagen kann: 1:1 Unentschieden zwischen Italien und Doitschland. *Olli*

SPLIT: GIORNO DI PAGA / EX-MAQUINA - CD
Mad Butcher

Zweimal Offbeat-Ska-Punk aus Italien und Doitschland mit jeweils typischen Rockbesetzungen (Drum-Guitar-Bass) + nem Saxophon dazu. Die Bands passen sehr gut zusammen und das Verhältnis hier ist in jeder Hinsicht ausgeglichen: Je 6 gelungene Punk'n'Ska-Nummern. Empfehlenswerte Scheibe. *Olli*

V.A. - DANCE TO THE REVOLUTION - CD
Mad Butcher

Wieder n affengeiler, saustarker Sampler, den da die Butchers zusammengestellt haben. Ja, so danced man am besten zur Revolution: Mit Punkrock und Skabeat! Bands wie Red London, Klasse Kriminale, Blaggers ITA oder Toxic Reasons stehen neben Bands wie No Respect oder Scrapy (beide auf der nächsten Kruzefix-Single-Beilage!). Und die Revolution findet weltweit statt, nicht nur in Deutschland und Italien, in England und den USA, sondern auch in Südamerika und Australien. Ja, die Revolution macht Spaß! Gut so... *Olli*

V.A. - GROVER 50 - CD
grover records

doppel-cd mit allem was das herz aus dem hause grover begehrt. leider hab ich die cd gerade in der tasche gehabt als ich auf einer geburtstagsfete war. dafür hab ich ein passendes geschenk für den gastgeber gehabt und darüber war ich dann doch froh. *dd*

V.A. - KNOCK OUT IN THE 5TH ROUND! - CD
Knoch Out

Knock Out läutet die fünfte Runde ein: Zum fünften mal gibt's nen Labelsampler mit vielen bekannten und einigen weniger bekannten Oi-, Streetpunk- und Rockabillybands, wie Bonecrusher, Oxymoron, Molotov Soda und Demented are go. Bietet nen sehr schönen Überblick der neusten Veröffentlichungen dieses guten Sreetpunklabels und das alles zum "Nice Price". Kann man nix falsch machen. *Olli*

V.A. - OLD SKARS & UPSTARTS 2001 - 2LPs
Radio Blast

Zweiter Teil einer Samplerreihe, die von Duane Peters (US Bombs) zusammengestellt wurde und die Bands sprechen für sich: Duane Peters & The Huns, The Stitches, US Bombs, Union 13, District, Public Toys u.v.a. Die 2 Scheiben sind vollgepackt mit vielen Schmankerln und viele davon sind exklusiv. Ein schönes Poster liegt auch noch bei - kaufen, solange der Vorrat reicht! *Olli*

V.A. - SKANNIBAL PARTY - CD
Mad Butcher

"Black Butcher startet erneut eine Großoffensive des guten Geschmacks (...). Über 70 geballte Minuten mit 21 internationalen Skagranaten aus aller Welt. Der musikalische Rahmen reicht von traditionell-orientiert über 2 Tone-inspiriert bis zum modernen Powerska. Da bleibt kein Wunsch unerfüllt..." Genau! Dem ist eigentlich nichts mehr hinzuzufügen. *Olli*

Kruzefix Fanzine Backissues:

Nr.1: Antiseen, Pöbel & Gesocks, Pack, OHL, Bäng!, Nothing But Puke, The Jon Spencer Blues Explosion u.v.a. **(nur noch im PUNK IN MÜNCHEN Paket / nur noch wenige!).**

Nr.2: Scum, Sortits, Condom, The Lurkers, Major Accident, Recharge, Scumbag Roads, Peter & The Test Tube Babies u.v.a. **3,-** (früher 4,-)

Nr.3: Oxymoron, Fucking Faces, ZSD, Slutfreak, Meteors, U.K.Subs, Rock Bitch, Garden Gang, The Sado Sluts On Smack, Cockney Rejects Foto-Love-Story u.v.a. **3,-** (früher 4,-)

Nr.4 (+ Single mit Sigi Pop, Sortits, Reekys, Condom, Analstahl, Munich Punx): The Plantastics, Sigi Pop, Analstahl, Kulta Dementia, Else Admire, Die Kassierer, Eisenpimmel, Stiff Little Fingers, Lurkers, Business, Sonny Vincent, Gang Green, Turbonegro, Attila The Stockbroker, Mike Spike Froidl u.v.a. **5,-**

Nr.5 (+ Single mit Pearls For Pigs, Rauschangriff, The Plantastics, Thee Electric Gestapo, Ook Dat Nog!, Else Admire & The Breitengüssbach Dolls): EA 80, 999, Public Toys, Sidekick, Ook Dat Nog, Thee Electric Gestapo, T.V.Smith, Neurotic Arseholes, Rauschangriff, The Reekys, The Bruisers, D.O.A., APPD u.v.a. **5,-**

Nr.6 (+ Single mit District, Bluekilla, Satanic Mechanics, Horror Sapiens, The Backoffs, Bad News): Bluekilla, The Satanic Mechanics, The Backoffs, Pearls For Pigs, Eisenpimmel, District, Bad News, EA 80, Captain Sensible, Blyth Power, No Means No, Die Kassierer, APPD-Ochsentour, Tom Tonk & Mona u.v.a. **5,-**

Nr.7 (+ Single mit Scum, Olli & Robert, FKK Strandwixer, Die Ausgebombten, Rote Front, Der Blut-Trinker, Robert, Olli & Rauschangriff): FKK Strandwixer, Robert, Plock!, Swoons, New Wave Hookers, The Monochords, The Copy Cats, Ostbahn-Kurti, Punk-Theater, Punk in Bulgarien, Modeschmuck, Stumpfcore u.v.a. **5,-**

Nr.8 (+ Single mit Munich Punx, Monochords, Copy Cats, Happy Revolvers, Splatterday, Plock!, Ockmoneks): Sparifankal, Lake Pussy, Splatterday, Munich Punx, Lokalmatadore, The Messies, The Go Faster Nuns, Iggy Pop, Holidays in the sun '99, 7 Münchner in London, Punk in Bulgarien - Teil 2, Modeschmuck - Teil 2, Krankheit Liebe (Theaterstück), Lyrik u.v.a. **5,-**

Nr.9 (+ Single mit The Gee Strings, The Bionics, Dead City Radio, Bad News, Thee Electric G-Boys, Messies): Dead City Radio, The Bionics, Gratla Bänd, The Gee Strings, Happy Revolvers, Karl Nagel ganz privat, Chaostage 2000, Kevin K. and Hollywood Teasze European Tour 2000, The Vibrators, Peter & The Test Tube Babies, Krankheit Liebe - Teil II (Theaterstück), Züge - eine wahre Geschichte von der Katz u.v.a. **6,-**

Nr.10 (+ Single mit A.O.S.E., Bad News, V2 Schneider, Cotzkakker, Pot Belly, District): Cotzkakker, AOSE, V2 Schneider, Pot Belly, District, Bad News, Thee Electric G-Boys, EA 80, Copy Cats, Peter & The Test Tube Babies, Chaostage, Holidays in the sun u.v.a. **6,-**

Zu allen Kruzefix-Bestellungen kommt 3 DM oder 4,40 DM (ab 3 Hefte) oder 6,90 DM (ab 1 kg) Porto dazu.

Punk in München - Paket

Mit der kompletten "Punk in München"-Story. Kruzefix Nr.1-10 (inclusive 7 Singles) - statt 45,50 DM für nur **40,-** DM!!! (Ohne Porto = 6,90)

Split: Munich Punx / Analstahl - 10"

Eine explosive Mischung!: 6 Punkrockgranaten der Munich Punx, hart aber gerecht, und 5 Livesmasher von Analstahl - hart wie stahl. Auf 500 Stück limitierte, bildschöne 10", mit Beiblatt und allem was man zum Leben braucht. Für läppische **14,-** DM. (Porto = 6,90 DM)



Zu bestellen bei: Aggressive Noise, Katz Seger / Olli Nauerz, Voss-strasse 4, 81543 München, Tel.: 089 / 65102124, eMail: Kruzefix@t-online.de
Bankverbindung: Aggressive Noise Promotions oHG, Hypovereinsbank München, Konto-Nr.: 80727313, BLZ: 70020270

"Seitdem wir das Kruzefix abonniert haben, ist unser Sexualleben wieder sehr viel aufregender geworden."

3 Hefte für 20 DM !

PUNK OVER MUNICH VOL. 1



ERSTER MUENCHNER
PUNKROCKSAMPLER!

14 PUNK-BANDS!
14 EXKLUSIV-HITS!

AB 16. NOVEMBER
ERHAELTLICH!

